

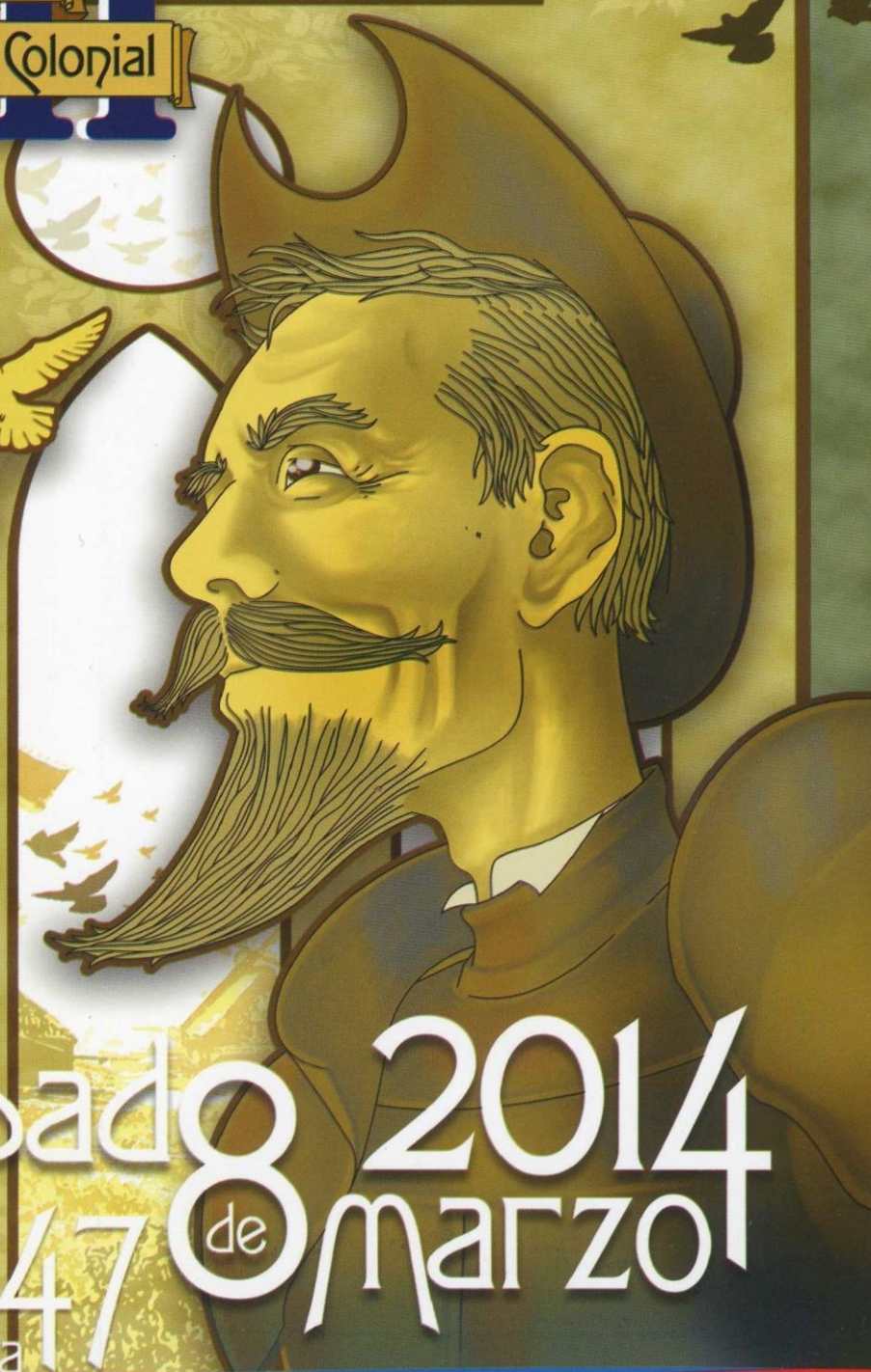
# El Lucifernaga

*a la luz de la Comunidad.*

Año 3, número 18, nueva época, marzo de 2014

## XLIII

Noche  
Colonial



Sábado 2014  
47 de marzo

Benjamin Franklin  
Col. Condesa



## Consejo Editorial

I.Q. Gerardo Múgica Zerecero  
Señora Yahaira Carmona González  
Lic. Elvira Quintero García

## Equipo Editorial

### Editora Responsable

Lic. Elvira Quintero García

### Jefa Social y Correctora de Estilo

Mtra. Bertha Elena González Rendis

### Jefe de Vida Estudiantil

Mtro. Julio Cu Cortés

## En Comunidad

### Coordinación General

Señora María Guadalupe Ramírez

### Coordinación de Relaciones Públicas

Señora Yahaira Carmona González

### Rector de ULSA México

Dr. Enrique Alejandro González Álvarez, f.s.c.

### Director de la Escuela Preparatoria

Lic. Marco Aurelio González Cervantes, f.s.c.

### Secretario Académico

Ing. Virgilio Rodríguez Aguilar

### Secretario Administrativo

I.Q. Gerardo Múgica Zerecero

Diseño: Javier Muñoz Nájera

## 1 Editorial

## 2- 4 Comunidad

### 5 Platicando con mi padre

Carlos Carbajal y María Fernanda Carbajal Hernández

### Viaje a la NASA

Francisco Daniel Lugo Vences

### 6 Experiencia IASP 2013

Jesús David Carrillo Santamaría

### 7 ¿Qué vas a estudiar?

Erick Giovanni Hernández Rangel

### 8 Mi experiencia en la NASA

Alejandro López Leija

### 9 *Cáncer, sanando las emociones que despierta*, de Guadalupe Iturbe

Julio Gerardo Cu

### 10 El hermano Lázaro

Mitzi Camargo Romero, Montserrat Castro Busto y  
Erica Bribiesca Sala

### 11 Primer lugar en la NASA

Joel Valdivia Ortega

### 12 Galería de recuerdos

Samara Serna Vázquez

### 13 Noche de vivos y difuntos

Carlos Alec Widmer Mejía

### 14 Entrevista a una guitarra

Raúl Pérez Garrido

### 15 Mi experiencia

Diego García Márquez

### 16 Literatura griega, manifestación de los sentimientos

Daniela Aurora Ortega Espinosa

### 17 El valor de un instante

Arely Lomelí Ortiz

### 18 Tongue Twisters

Rubén Ruiz Meza

### 19 ¿Qué se siente ser parte de este intercambio?

Mariana Martín Lemus

### 20 El arte de educar

Montserrat Castro Busto

### 21 Reflexionar acerca del vínculo entre texto narrativo y texto argumentativo a través del estudio de la novela de Marcel Proust

Mauricio Narváez

### 22 Entrevista a Jesús Navarro Torrès

Saría Itzel Maya Olguín

### 23 II Congreso del SI-UNAM

Bertha González Rendis y Elizabeth Ramírez

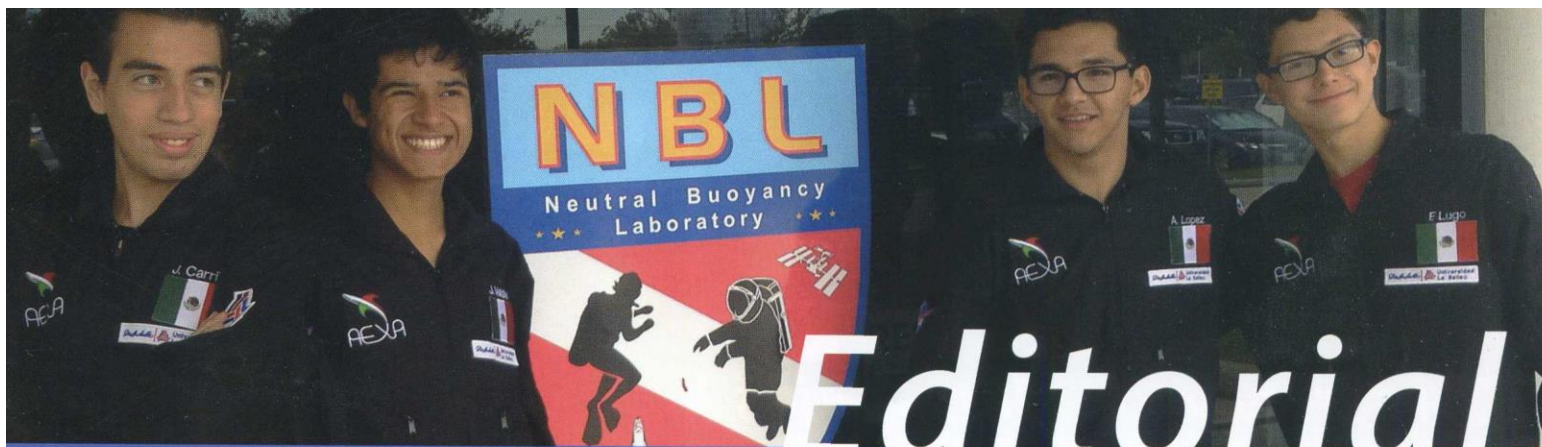
### 24 II Congreso del SI-UNAM. Contrastes del aula: aciertos y errores

Diego Alonso Rojas Pinacho

### 25 II Congreso del SI-UNAM. Enseñar inglés en inglés

Alma Rivera Betancourt





# Editorial

En el transcurso de la historia, los seres humanos, mediante la magia, el mito, la religión y la ciencia han tratado de explicarse a sí mismos y comprender el entorno que los rodea.

Hoy podemos presumir que con los teléfonos celulares agilizamos la comunicación. Éstos han evolucionado tanto que con ellos en un instante podemos tomar fotografías, enviar mensajes de texto y jugar para entretenernos. Y qué decir de internet, que de igual forma nos facilita y agiliza actividades laborales, podemos redactar textos en muy breve tiempo y al mismo tiempo eliminarlos.

Apenas hace quizá unos 30 años para comunicarnos teníamos que discar en unos teléfonos fijos en nuestros domicilios y que por supuesto sólo poseían algunas familias económicamente privilegiadas; no existía identificador de llamadas y mucho menos se podían dejar mensajes. Para escribir cualquier tipo de documento, una carta, un memorándum, un alegato legal, un oficio, se utilizaban máquinas de escribir, en donde si errabas en la escritura debías volver a iniciar todo el trabajo o bien utilizar unas estampitas para teclear la letra en donde hubiera existido error, si era mínimo, lo que entorpecía y hacía más lenta cualquier actividad intelectual.

Y qué decir de los Kindle, donde puedes guardar cualquier cantidad de obras literarias, transportarlas fácilmente, cuando en otro tiempo teníamos que trasladarnos a las bibliotecas, buscar en los estantes una serie de libros, leerlos, hacer una ficha bibliográfica y de puño y letra sacar la información de consulta.

La televisión también nos hace reflexionar sobre el progreso que hemos alcanzado los hombres; gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, es fantástico desde la comodidad de la cama o un sillón con un control remoto prenderla y apagarla. Además, hoy contamos con satélites que favorecen ver una infinidad y variedad de programas que nos invitan al consumo compulsivo de una gama de productos que apenas hace 30 años no imaginábamos que pudieran existir; antes había que pararse frente al televisor para acomodar la antena y obtener una resolución aceptable.

Hoy los hombres ya no luchan cuerpo a cuerpo en las guerras, porque así como los hombres construyen con la ciencia y la tecnología, también destruyen, pero siempre en aras del progreso. Hoy se habla de armas químicas y biológicas, cohetes que van y vienen del espacio exterior.

En muchos estacionamientos públicos ya no nos atiende una

persona al entrar ni al salir; de igual forma podemos pagar en máquinas servicios como el de la luz o depositar o retirar dinero. Pensamos que las máquinas son más dignas de confianza que las personas. Los ciberniños y los ciberjóvenes navegan por el ciberespacio con gran soltura, y hoy también gracias a la ciencia y la tecnología conocen drogas nuevas que aturden la soledad y enmascaran el miedo.

Hace apenas 30 años era común que los niños y los jóvenes inventaran los juegos, en la actualidad los avances de la tecnología han extinguido la creatividad y es más fácil sentarse frente al televisor y conectar Nintendo, Play Station 4, Xbox One, Wii y, en fin, tantos aparatos que hoy mantienen a los niños y jóvenes atentos a una pantalla plana observando robocops, ninjas, monstruos, metralletas, pistolas, tanques, automóviles, motocicletas, muñecas, bailes.

El desarrollo de la publicidad nos ordena consumir aunque a veces en México la economía nos lo limita e incluso prohíbe. Las contradicciones de nuestro tiempo ofrecen a este mundo un banquete de progreso y desarrollo en donde nos debemos detener a reflexionar, primero a concientizar que no debemos estar estáticos, que tenemos que mover nuestros cuerpos, dejar de lado cualquier aparato electrónico para empezar a ejercitar el tejido nervioso más importante que tenemos: el cerebro. Debemos procurar la armonía y la tolerancia, para no devorar al prójimo y mucho menos devastar nuestro planeta, enfrentar la aventura al cambio para detener la contaminación que en aras del progreso hemos llevado hasta los límites, como es el caso del calentamiento global que destruye nuestros glaciares.

Busquemos encontrarnos para socializar, quizá bebiendo un refresco, un café y vernos a los ojos, darnos una palmada amable, un beso. Procuremos caminar, inventar, imaginar, construir, dialogar. Te invitamos a comer sano, México cuenta con una producción variada en frutas y verduras. Entremos a la biblioteca y leamos un libro para compartir; pero sobre todo nunca olvidemos que a pesar de la ciencia y la tecnología y toda la gama de medicamentos que curan las enfermedades de este tiempo como la soledad, el miedo, la depresión y la ansiedad, Dios está siempre contigo y que como quiera que lo llames siempre es el mismo.

BERTHA ELENA GONZÁLEZ RENDIS





# Comunidad

Yahaira Carmona González

## Conferencia de Mario Bejos

El 28 de noviembre de 2013, en el auditorio Febres Cordero, Mario Bejos impartió la conferencia Conductas de Riesgo en los Adolescentes y explicó los siguientes puntos de interés para nuestra comunidad:

- Como padres, no podemos ser amigos de nuestros hijos, podemos y debemos ser amigables.
- En esta edad, ellos son coleccionistas de injusticias, para ellos nada es justo. Hay que tratar de entenderlos y comprenderlos.
- La confianza y la desconfianza están a la misma distancia, hay que confiar en nuestros hijos, ellos pueden y están capacitados para lograrlo.
- No bombardearlos con preguntas que no nos van a contestar en ese momento más que con monosílabos, hay que crear el momento preciso, y ellos solos van a hablar sin necesidad de que les preguntemos absolutamente nada, saben que pueden contar con nosotros.
- Jamás le pidas a un adolescente que arregle su habitación, no lo van a hacer, hay que dejarlos solos y ellos mismos lo van a ordenar a su momento.

Fue una conferencia muy amena. Bejos es muy profesional, y hubo una audiencia del 95% en el auditorio.

## Retiro de Adviento

El retiro de Adviento, a cargo del padre Walter Ritter, fue el 30 de noviembre en el SUM. Después del retiro, la CPF ofreció un refrigerio a los asistentes.





## Entrega de despensas

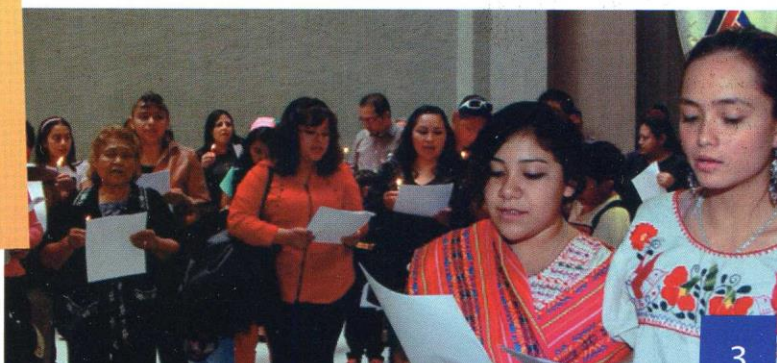
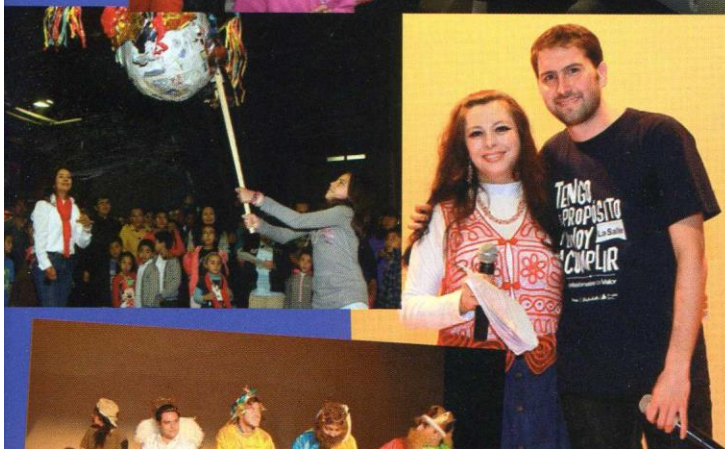
Se organizaron y empaquetaron las despensas para el personal de mantenimiento y limpieza de la Preparatoria. Esta tarea maratónica la realizó la CPF con la ayuda de los estudiantes de misiones y las coordinadoras de sección; con mucho entusiasmo los trabajadores recogieron sus despensas, que como ya es costumbre, año con año se les otorgan en reconocimiento a su dedicación al trabajo.



## Navidad Ulsa, 2013

El 13 de diciembre se celebró la Navidad Ulsa. Después de una larga caminata, haciendo varias paradas, la peregrinación finalmente llegó al auditorio Adrián Gibert, en donde se les dio posada y pudieron disfrutar de un espectáculo que prepararon docentes y administrativos de la Universidad, con varios números alusivos a la Navidad y por supuesto al Nacimiento del Niño Jesús. Los maestros de ceremonias fueron Jaime Sanders, de Casa del Estudiante, y Yahaira Carmona, de la CPF. Al término del programa, los asistentes pudieron darse gusto rompiendo grandes piñatas y degustando diferentes platillos. Los más entusiasmados, como siempre, fueron los niños.

El mismo día se entregaron, por la mañana, los pavos a los maestros titulares de la Escuela Preparatoria.





## COMUNIDAD en la cocina

### Panqué de elote

#### Ingredientes

- 3 tazas de grano de elote
- 1 Lechera Nestlé grande
- 80 gramos de queso crema Philadelphia
- 4 huevos
- 2 cucharadas cafeteras de Royal
- 200 gramos de mantequilla
- 1 chorrito de esencia de vainilla

Se licua todo y se vacía a un molde previamente engrasado con la mantequilla, se le pone un papel de encerado encima y se vuelve a engrasar, se vacía la pasta y se mete al horno a 180° durante 20 Minutos aproximadamente.

### Caldo tlalpeño

Preparación: 15 minutos  
Cocción: 20 minutos, listo en: 35 minutos

#### Ingredientes

- ½ cebolla finamente picada
- 4 chiles chipotle
- sal y pimienta al gusto
- 3 pechugas de pollo
- 2 litros de agua
- aceite para freír
- 10 tortillas cortadas en tiras
- 4 jitomates medianos
- 1 rama de perejil
- 1 diente de ajo
- 2 aguacates cortados en cuadritos
- 2 limones
- 1 taza de queso manchego en cubitos

Cuece las pechugas de pollo en una olla con el agua, cebolla, 1 chile chipotle y sal. Deshebra la pechuga cocida y reserva el caldo.

Mientras se cocina el pollo, fríe las tortillas en un sartén con aceite bien caliente, hasta que se hayan dorado. Escurre el exceso de aceite y reserva. Licua el jitomate con el ajo y el perejil. Vierte dentro de la olla con el caldo y añade el resto de los chiles chipotle. Cocina durante aproximadamente 15 minutos a fuego lento.

Una vez que el caldo esté listo, sirve en platos hondos y agrega el pollo desmenuzado, las tortillas doradas, el aguacate en cuadritos y el queso manchego. Para que sepa más rico, agrega un poco de jugo de limón.

## Comunicación



Las drogas más usadas en los adolescentes son los estimulantes, los depresores, los alucinógenos y los inhalantes.



## NOTIUL



# Platicando con mi padre

Carlos Carbajal y María Fernanda Carbajal Hernández, salón 43

Los estimulantes son sustancias que aceleran el funcionamiento del sistema nervioso central; por ejemplo: cocaína, anfetamina, metanfetamina, éxtasis y tabaco. Inyectarse cocaína aumenta el riesgo de contraer hepatitis o sida. Incluso usarla por única vez puede causar la muerte.

Como todas las drogas, es altamente adictiva. Las anfetaminas son la benzedrina y la dexedrina; se usan como estimulantes para mejorar el rendimiento en ciertas tareas o actividades determinadas; por ejemplo, en los deportes o en el ámbito académico. Son pastillas o cápsulas de diferente color o forma; pueden ser legales si son consumidas bajo un estricto control médico. No obstante, su abuso se produce cuando se consumen de manera ilícita o por automedicación.

Producen una adicción psicológica. Su uso puede causar alu-

cinaciones o paranoia intensa.

Los depresores son los tranquilizantes y barbitúricos. Están disponibles legalmente con receta. Dosis elevadas pueden causar insuficiencia respiratoria y ocasionar la muerte. Cuando son mezclados con alcohol, el riesgo de sobredosis es muy alto. La heroína pertenece a este grupo y actúa como depresor del sistema nervioso central; a largo plazo destroza el cuerpo. Es altamente adictiva. Se incluye el Rohipnol, una droga de bajo costo que como viene en paquetes presellados con burbuja de pvc los adolescentes creen que es segura, pero puede causar baja de presión arterial y pérdida de la memoria.

Los inhalantes, como su nombre lo dice, son inhalados y son ejemplos, los pegamentos, los disolventes de pintura, los líquidos para limpieza en seco,

los rotuladores o marcadores, los fijadores para el cabello e incluso la pintura en aerosol. Son sustancias que producen una reacción tóxica grave y la muerte.

Finalmente están los alucinógenos que son sustancias que modifican las emociones y el pensamiento, provocando alucinaciones que pueden ser aterradoras. La ketamina, el LSD y la marihuana pertenecen a este grupo.

Compañeros y amigos, mi punto de vista es ver la vida como es, un regalo bendito que Dios nos da y que depende únicamente de nosotros para cuidarla. En esto nos debemos mantener firmes y no caer en las tentaciones que nos ofrecen las malas amistades; aunque estemos pasando por malos momentos, contamos con nuestros padres y maestros que siempre nos guiarán con amor.

## Viaje a la NASA

Francisco Daniel Lugo Vences, salón 23

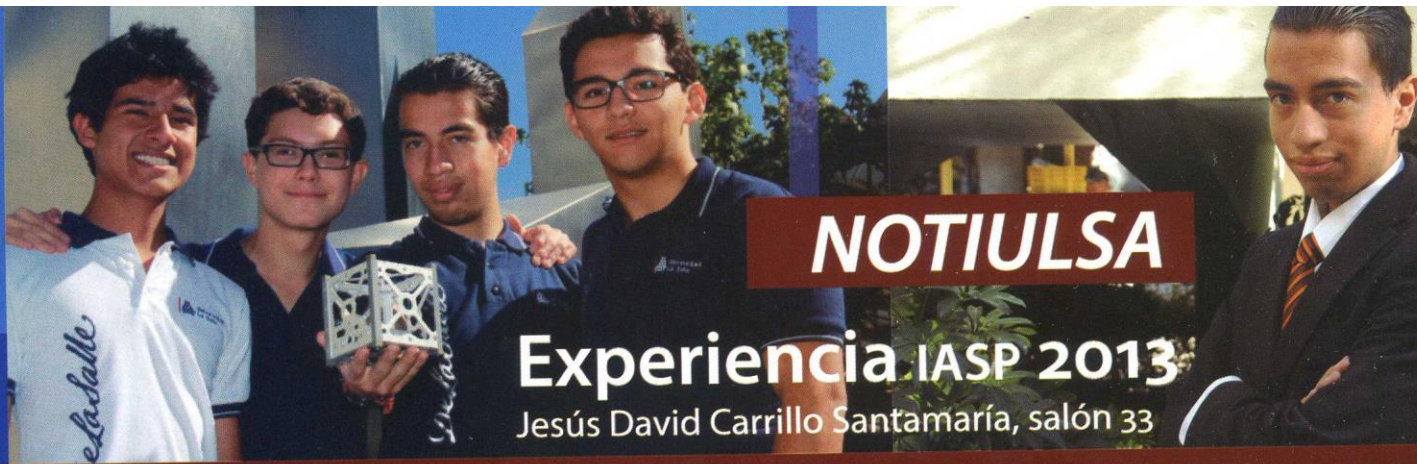
Mi experiencia del viaje a la NASA me ha hecho reconocer realmente lo que quiero estudiar como carrera: ingeniería aeronáutica. Además, pude conocer mucho sobre los proyectos que actualmente la NASA está desarrollando, como su ambición por llegar al planeta rojo.

Fue una experiencia muy emocionante el concurso en el cual participamos, ya que se tuvo que exponer ante gente experta en las diferentes áreas de desarrollo de la NASA.



Supimos de la gente que trabaja ahí y de su actitud por perseguir sus sueños y nunca abandonarlos a pesar de las dificultades que surjan en el camino. De esto me llevo una gran experiencia, pero sobre todo el gran lazo de amistad que hice con mis amigos y el profesor, con los cuales realizamos el proyecto.





# NOTIULSA

## Experiencia IASP 2013

Jesús David Carrillo Santamaría, salón 33

Un proyecto que nos cambió. En un inicio nadie se esperaba que alguna vez participara en esta clase de actividad, fue una gran sorpresa cuando fuimos convocados, y una mayor aún, cuando lo ganamos.

Todo comenzó en mayo, un día como cualquiera, fuimos contactados por nuestro maestro de Física a un proyecto que la NASA había convocado; aunque al inicio no fuimos nosotros los únicos en estar ahí, sí fuimos los únicos en comprometernos. Así es como comenzó.

El trabajo fue arduo, el primer gran desafío fue decidir el proyecto al cual nos abocaríamos. Nuestra primera idea era crear un mecanismo por el cual pudiéramos captar la radiación cósmica y convertirla en energía, pero conforme fuimos avanzando, nos dimos cuenta que esto era algo demasiado complicado y mayoritariamente quedaría en lo teórico. Mas no tendría pronta aplicación práctica, por lo que empezamos a buscar otro tema. Al final nos decidimos por un invernadero que podía sonar sencillo, pero que no lo era; implica un gran cálculo energético que

debe ser exacto para saber qué y cuántos generadores de energía serían necesarios; también debimos calcular la dieta adecuada, los materiales del invernadero, qué tipo de iluminación sería la más apropiada, cómo reciclaríamos el agua, entre otras incógnitas. Además de todo el marco teórico, debíamos hacer una maqueta y una animación de cómo sería el invernadero una vez terminado. Fue una labor exhaustiva, había días que salíamos a las 8 ó 9 de la noche por terminar lo previsto para ese día, pero puedo afirmar con toda certeza que valió la pena.

Una vez allá, en Houston, nos encontramos con algunas situaciones que no esperábamos, por ejemplo, las personas que trabajan en la NASA no son los estereotipados científicos huraños, sino que son personas que proyectan un sentimiento de confianza y amistad único. En nuestra estancia tuvimos la fortuna de recorrer toda la NASA y de disfrutar las atracciones cercanas, como una feria o un restaurante llamado "tookies", lugares en los cuales generamos una gran cantidad de invaluables recuerdos.

El día de la presentación nos causó mucha emoción, pero nosotros, a diferencia de los demás equipos, conservamos la calma en todo momento, por lo que fuimos capaces de realizar una exposición de primera. Por desgracia, la falta de tiempo impidió que pudiéramos explicarla con el detalle que hubiéramos querido. Al día siguiente fue la premiación, ahí nos enteramos gratamente, que por decisión unánime de los jueces, obtuvimos el primer puesto; fue una sensación de alegría indescriptible, es el momento en el que te das cuenta que todo tu esfuerzo valió la pena.

Con esto también queremos dar un mensaje, el decir que todos podemos lograr lo que nos proponemos si nos esmeramos en ello; la NASA suena como un lugar muy lejano, pero aún así logramos obtener el título de campeones ante esta organización, y eso, en mi opinión, claramente significa que todos pueden lograr sus metas, lo único que se requiere es esfuerzo y constancia.



# A LA CARRERA

## ¿Qué vas a estudiar?

Erick Giovanni Hernández Rangel, salón 52



Antes de responder a esta pregunta ya tuvimos que haber tomado una decisión importante que es la elección de área, la cual nos dará una breve introducción de lo que será nuestra carrera.

Esta pregunta parece sencilla de resolver pero en realidad no lo es, es de las más difíciles que encontraremos en la vida, ya que no podemos dar una respuesta sin su fundamento. Lo complicado viene después, con estas preguntas: ¿Por qué?, ¿seguro(a)? Y esto se vuelve complicado porque algunas personas eligen una carrera por el salario que ofrece y no porque eso sea lo que les gusta.

En este año muchas personas tomamos la decisión de qué carrera elegir o reforzar la decisión que ya habíamos tomado. Sin embargo, hacer esto es muy difícil y para eso hay que considerar varias cosas. Es muy importante una buena decisión ya que a esto te dedicarás toda la vida.

Entre las cosas que debes saber son:

1. Conocer la profesión: saber la demanda que tiene y cuál es su ámbito laboral.
2. Tus capacidades: saber qué es lo que te gusta, qué es lo que te disgusta y poder vincular dichas cosas con la carrera.
3. Saber que universidades la ofrecen, así como la duración y plan de estudios.

Si realmente no sabes ni qué te gusta, ni tus capacidades o te encuentras muy dudoso(a), existen varias maneras para asesorarte: puedes hablar con el orientador de la escuela o bien puedes preguntar a algún profesor que imparta la materia que te guste. Si no te gusta ninguna de los dos hay lugares que ofrecen exámenes de orientación vocacional y te dan opciones de carreras a estudiar; pero ten cuidado, no dan la misma precisión los exámenes en internet.

Antes de decidir ten presente esta frase:  
"Quien encuentra un oficio que ama no tendrá que trabajar nunca en su vida". Confucio





# NOTIULSA

## Mi experiencia en la NASA

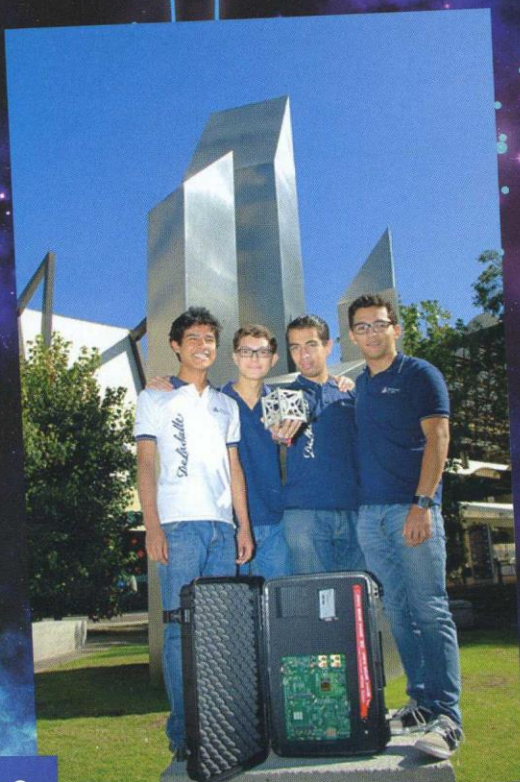
Alejandro López Leija, salón 34



Durante mi participación en el International Air and Space Program no sólo tuve la oportunidad de participar en un concurso en las instalaciones de la NASA, sino fue una experiencia donde aprendí muchas cosas y conocí a muchas personas.

Como equipo, en Houston nos dimos cuenta de lo importante que fue trabajar juntos y conocernos. En verdad, fue una de las razones por las que ganamos el concurso. Además, tuvimos la oportunidad de conocer a ingenieros que trabajan para la agencia y nos dimos cuenta que no son muy diferentes a nosotros; tienen muchos pensamientos parecidos a los nuestros, además de ser personas de mucho valor.

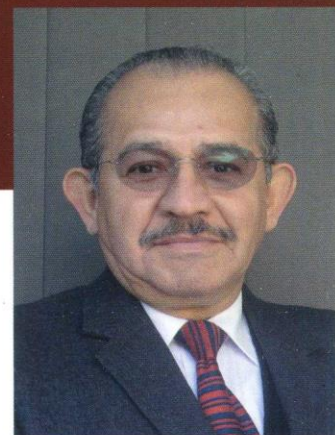
En la NASA generamos simpatía en los jueces, los organizadores y los demás equipos por la transparencia y trato que nos caracteriza como comunidad lasallista. Es que en verdad tenemos una personalidad muy especial en la comunidad y eso se notó mucho, durante el concurso. Muchos pueden pensar que lo que más me gustó de este viaje fue el conocer las instalaciones de la NASA y haber ganado el concurso, pero no. En realidad la parte más significativa y que más me gustó de esta experiencia fue haber trabajado con Daniel, Joel, Jesús y Pablo, mis compañeros. En poco tiempo llegamos a conocernos bien y de ellos fueron de los que más aprendí.





## Cáncer, sanando las emociones que despierta, de Guadalupe Iturbe

Mtro. Julio Gerardo Cu, profesor



*Cáncer, sanando las emociones que despierta*  
Guadalupe Iturbe  
Editorial Pax, México., 2013



La mejor parte de Guadalupe Iturbe está plasmada en este libro. En él nos brinda su experiencia con el cáncer, con franqueza, con lucidez, con originalidad; nos lleva de la anécdota personal, de las recomendaciones sencillas, a la propuesta inteligente para que el lector no sólo aprenda, reconozca su propia experiencia sino que también tenga la oportunidad de escribir, de producir, contarse sus temores y sus propias vivencias.

Nos propone encontrar la sanación en la familia y en los amigos, pero también nos proporciona un instrumento -incluso terapéutico- que nos permite revalorarnos y reencontrarnos: la escritura.

El primer lugar, nos cambia el lenguaje. En lugar de padecer nos propone: detener. Así, en lugar de padeczo o padecí utiliza detuve o estoy deteniendo, particularmente el cáncer. Empieza con la explicación de las etapas del proceso de duelo según Elisabeth Kübler Ross. Nos habla entonces, de la negación, el enojo, el regateo, la depresión y la aceptación. A través de todo el libro siempre se referirá a dichas etapas. Sin embargo, no son explicaciones teóricas profundas y académicas que nos llenen de citas y discusiones universitarias; son todas ellas, sencillas, breves y lo más manejables posibles para todo público.

Parte también de una serie de postu-

lados elementales y sustantivos como: "... Tener cáncer o alguna otra enfermedad severa... No es una tragedia. Tragedia es que no se tenga un aprendizaje, que no se fortalezca, que no crezca uno a partir de esta experiencia, que no seamos capaces de buscar un sentido de vida a través de esta vivencia" (página 7)

Básico también en su exposición, es el concepto de Resiliencia. La propiedad que tienen algunos materiales y también algunas personas de resistir los embates y recuperarse con éxito, salir airoso. Dice: " Todos podemos ser resilientes si así lo deseamos real y profundamente, si esa es nuestra firme voluntad, si tenemos fe" (página 10) Los pilares de dicha resiliencia son diez: confianza, autoestima, introspección, independencia, capacidad para relacionarse, iniciativa, humor, creatividad, moralidad y pensamiento crítico. Va explicando uno tras otro.

A partir del cuarto capítulo empieza a contarnos su propia vida, el libro se hace autobiográfico. Inicia con el impacto que significa recibir un diagnóstico de cáncer. Luego habla de su primer empeño por "dejar de pensar en la muerte y enfocarse en la vida." ( página 34) Aquí resulta pasionalmente íntima, sincera, abierta y transparente, nos cuenta, por ejemplo, su pasión por el chile: "Chile en exceso, chile chipotle, de árbol, habanero, serrano, etcétera" (pág 35).

Recorre las diversas etapas que nos planteó al principio del libro. "Por supuesto cuando se está viviendo una tragedia, se hace presente el amor." (Pág 49) Nos narra sobre sus diferentes tratamientos, su doctores. "He orado más que antes, me he abierto a la ayuda que me ofrece la gente, me he abierto al amor recibéndolo y tratando de devolverlo, he llorado mucho sola y con personas muy especiales para mí, me he dejado abrazar con mucho agrado, me procuro reír más, he buscado y disfrutado de la compañía de seres queridos, he tenido momentos de silencio y soledad, de enojo y frustración, de alegría y esperanza; oigo música, bailo cuando puedo, he leído libros que me han dado paz, otros que me han hecho reír, otros que me hacen pensar en otras cosas totalmente distintas a la enfermedad, he ido al cine a ver películas de amor, de risa, he ido a la playa, al campo he practicado la contemplación de la naturaleza..." (Pág 72)

La autora nos plantea cómo el cáncer le cambia el sentido de la vida y le pone una misión por delante: ayudar a sanar las emociones que despierta el cáncer, a través de la resiliencia, con temple, estoicismo y resolución. Este es un libro de sanación, de conciliación, no con la muerte, sino con la vida. Finalmente, Guadalupe Iturbe falleció el 15 de septiembre de 2013.

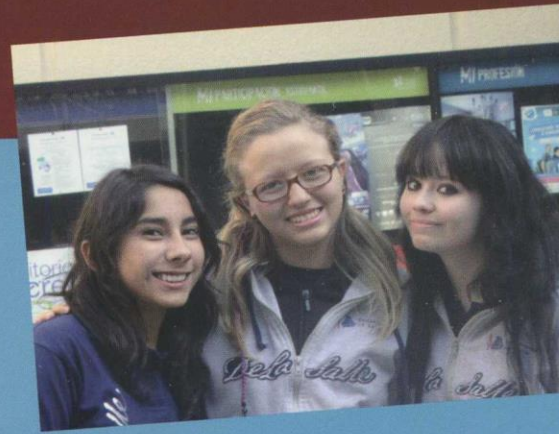


# El hermano Lázaro

Mitzi Camargo Romero y Montserrat Castro Busto, salón 6  
Erica Bribiesca Sala, salón 39

El hermano Lázaro decidió dedicarse a la educación motivado por un hermano lasallista, Isidro Badillo que era muy divertido y muy buena gente con él. Le llamó mucho la atención y le gustó la manera en que vivía y lo que hacía. Quiso ser como él e imitarlo; eso sucedió cuando tenía 11 años y desde ese momento le surgió la idea de ser hermano. A esa edad sus papás ni le creyeron ni se lo permitieron porque ellos creían que no sabía lo que quería y que estaba muy joven para decidir. Le dijeron que siguiera estudiando y luego decidiera qué hacer. Estudió la primaria y la secundaria, posteriormente la preparatoria en Comunicación como opción técnica, su intención era seguir una carrera en dirección o guionismo o algo relacionado con la televisión o incluso la actuación pero la idea de ser hermano volvió y sus papás ya no pudieron decir que no, así fue como entró con los hermanos lasallistas al terminar su preparatoria. Su primera intención era ser misionero, su sueño era irse a África a trabajar con niños, pero los hermanos mexicanos no trabajaban ahí y después de algunos años logró irse a trabajar a Japón. Partió a ese país cuando tenía 27 años. Los dos primeros años que estuvo allá estudió japonés en una escuela en Tokio. Aprendió desde cero un nuevo idioma, y para él fue muy divertido, tenía mucha motivación por aprender algo nuevo cada día y le apasionó la cultura, se enamoró del país, de su naturaleza y de su gente.

Después de estar en Tokio se fue a vivir a Kagoshima, una isla al sur de Japón, ahí trabajó en una secundaria y en una preparatoria dando clases de Formación, Ética e Inglés; pasó ahí 12 años, en los cuales viajó por todo el país y el continente asiático. Llegó a conocer más de 35 países de Asia y de Europa, como Camboya, Vietnam, Burma, Tailandia, Malasia, Singapur, Indonesia, Francia, Italia, Espa-



ña, Francia, Inglaterra, Polonia, por mencionar algunos. De Asia, le apasionó el misticismo y la magia que es muy diferente de un país a otro, le gusta y le apasiona viajar, en Europa hizo el camino de Santiago de Compostela, caminar de Francia a España, y lo hizo en 27 días. Cuando le preguntan que dé a los jóvenes una recomendación les invita a viajar, para aprender cultura y nuevos idiomas.

Cuando se fue a Japón sintió nostalgia pero nunca se arrepintió. Como católico no cree en la reencarnación pero comenta que si en algún momento existiera, en su vida pasada fue japonés, porque no se le dificultó aprender el idioma. Sintió que él no se tuvo que adaptar a la cultura sino que la cultura se adaptó a él, ya que sentía que incluso el tamaño de la ropa era la ideal, y con todo esto sintió cierta seguridad y disfrutó mucho irse allá. Sintió nostalgia porque es una cultura diferente y a veces la gente japonesa no es tan cálida como la mexicana, por ejemplo la época de Navidad es distinta porque no celebran Navidad y de pronto si extrañaba no estar en México, extrañaba a la gente, a su familia y a sus amigos.

Le gusta mucho la comida japonesa, cuando estaba en México le gustaba la comida mexicana pero en Japón no la extrañaba, lo único que extrañaba era el chile y si al arroz blanco le ponía picante con eso era feliz, además de que la comida mexicana era cara allá y no era como auténtica. Podía conocer lo mejor de ambas cosas.

La educación es muy demandante y cara en Japón, es extremadamente caro el hacer una carrera universitaria, los alumnos tienen mucha presión y el sistema educativo es de memorizar y sienten la presión de entrar a universidades públicas para no tener que pagar la universidad. Hay mucha frustración cuando no entran a la universidad y además es muy difícil la vida para ellos si no lo





gran entrar. El sistema educativo de México es distinto porque aquí tienes distintas opciones de educación para poder pagar lo que quieras o entrar a lo que quieras, allá sólo hay un sistema de educación y si no entras no puedes tener éxito en la vida. Los alumnos deben sacrificarse para poder tener una buena educación, la diferencia es que desde que entras a la universidad tienes asegurado tu futuro para tener trabajo y poder capacitarte para seguir realizando actividades.

Sus amigos japoneses y de otras nacionalidades siempre se han sentido orgullosos y felices de tener un amigo mexicano porque no es fácil encontrarse en un país asiático con una persona mexicana, muchos pensaban que era de la India o de Sri Lanka o que era de Bangladesh o de algún país de "por ahí". En Japón hay una buena imagen del mexicano de que es gente feliz, alegre, juguetona y hay ciertos estereotipos de que el mexicano es flojo y que está recargado en un nopal con un sombrero, pero la gente que conoce, sabe que son sólo eso, estereotipos. Es gratificante que la gente se sienta feliz y orgullosa de conocer a un mexicano, incluso cuando caminó por España la gente se alegraba de recibirlo y en Japón presu-

mían tener a un amigo mexicano porque para ellos era algo inusual. Contento y orgulloso de ser mexicano por el recibimiento que siempre ha tenido

Su forma de pensar acerca de México ha cambiado mucho y es obvio después de haber estado fuera del país por tanto tiempo. Tiene sentimientos encontrados, tiene un marco de referencia más universal e internacional. La gente le dice y él mismo se da cuenta que ya no piensa igual, comienza a extrañar todo lo que vivió en Japón y las costumbres de allá. La forma en la que encuentra al país es muy distinta a como la dejó cuando se fue, menciona por ejemplo que no había grafiti en la calle y nunca se va a avergonzar de su país pero a veces sí se siente decepcionado de cómo ha cambiado. Cree que el gobierno no es el adecuado y que la cara que da el presidente de nuestro país no es la más adecuada. Cuando se fue no había inseguridad, ni el problema con las drogas, ni tanto narcotráfico. Realmente cuando volvió se encontró con un país completamente distinto del que se fue. No sólo es difícil adaptarse al nuevo México como mexicano sino también a las nuevas circunstancias de su país.

Aunque ha pasado más años viviendo en

México sus años de juventud y fuerza los vivió en Japón y este país para él es su segunda casa, su segunda nacionalidad, considera el japonés su segunda lengua.

Siente que ahora era el momento idóneo para volver, a sus 45 años sintió que si no volvía ahora tal vez jamás lo haría, porque en este momento puede trabajar y hacer muchas cosas. Quiere reintegrarse a su país, quiere seguir estudiando, le gustaría hacer una maestría en orientación psicológica, quiere seguir viajando y conocer lugares, y tiene una lista de los lugares que quiere conocer. Quiere re-conocer México, cree que tiene que aprovechar el tiempo y le gustaría aprender a tocar el piano

Ama Japón y parte de Japón está en él y dejó parte de él en Japón y en cualquier momento le encantaría volver a ir. Ama su vocación como hermano de la Salle y gracias a eso es que puede tener la vida que tiene y está feliz y orgulloso de lo que ha hecho y si pudiera repetirlo lo haría. Por ejemplo Nelson Mandela fue una gran inspiración para él.

## Primer Lugar en la NASA

Joel Valdivia Ortega, salón 36

¿Y para qué negarlo? Iba con muchísimas expectativas, sin embargo, algo bien cierto es que la realidad siempre supera la ficción.

Lo que yo esperaba encontrar era un montón de personas mayores a 60 años, cada uno con su respectiva bata, amargados y hasta rancios por la edad. Creo que es indescriptible la sorpresa que me llevé cuando al entrar me encontré con un grupo de personas, todas menores de 30 años y con una inmensa sonrisa como carta de presentación.

Entonces pensé que eran así sólo durante ese momento, ya que no querían asustarnos y que con el paso del tiempo serían serios como de verdad eran; he de decir que hasta el día de hoy eso no ha ocurrido.

Creo que esa fue mi más grande sorpresa y mi mejor experiencia durante mi estancia en la NASA, que no es necesario ese falso estereotipo de la persona exitosa pero solitaria y melancólica, sino todo lo contrario, sólo se necesita pasión hacia lo que realizas y un poco de esfuerzo, lo cual no te limita en lo más mínimo para llevar una vida normal y feliz.





# Galería de recuerdos

Samara Serna Vázquez, salón 53



Nacida en la Ciudad de México, Mirna Magallanes Pizarro, pintora y apasionada por el arte y la historia, cuenta además, con una extensa colección de arte familiar, nos narra cómo el fascismo español terminó prácticamente con toda su familia durante la guerra civil española.

## ¿Me puede contar un poco acerca de su familia y concretamente de sus padres?

Vengo de una familia de artistas e intelectuales de diferentes partes de España. Mi abuelo paterno era pintor y mi abuela paterna escritora, amaban al arte y educaron a mis tíos y a mi padre de tal manera que se interesaron por el grabado, la pintura, la música, la literatura, la escultura o cualquier otro arte. Mi padre desarrolló habilidades para la pintura y el grabado. Estudió artes y filosofía en la Universidad de Salamanca, donde conoció a mi madre, que cursaba la misma carrera.

## ¿Cuál era la situación social y política de España?

Francisco Franco, y su gobierno totalitario tenía en completo control a la sociedad. Durante ese tiempo Mussolini y Hitler impulsaron el nacionalismo, que llegó a España con mucha fuerza. La gente empezó a rebelarse, el arte fue una forma perfecta de expresión. Franco mandó a perseguir y matar a cualquier persona que se opusiera a su régimen autoritario, principalmente a artistas, que representaban una amenaza social.

## ¿Su familia fue parte de ese conjunto revolucionario de artistas?

Sí. Mis tíos y mi abuelo fueron encarcelados y asesinados por el ejército fascista, mi abuela pudo huir a Francia. Al escuchar que Lázaro Cárdenas, entonces presidente de México daría asilo a españoles debido al conflicto interno, mis padres decidieron dejar España y lo que quedaba de su vida para venir a México. Al llegar a la Ciudad de México, mis padres se enteraron que mi madre estaba embarazada de mí.

## ¿Qué sucedió con su abuela?

Vivió unos años en Francia, y posteriormente regresó a España para tratar de recuperar las obras familiares y demás objetos de valor, que antes de morir heredó a mis padres. Ahora esas obras forman parte de mi colección personal y tienen un gran valor sentimental.

La señora Magallanes lleva ya casi 75 años viviendo en México. Al poco tiempo de graduarse de la carrera, se dedicó a pintar e incluso abrió una galería donde exponía su arte y el de su familia. Ahora está jubilada, después de ser maestra de arte por 33 años en una universidad privada del sur de la ciudad.



BLA BLA BLA

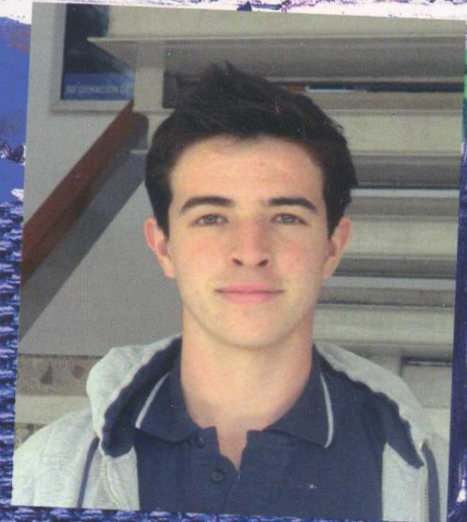
# Noche de vivos y difuntos

Carlos Alec Widmer Mejia, salón 54

El primero de noviembre de todos los años se celebra en Tepoztlán, pueblo mágico de Morelos, el Día de Muertos. La tradición consiste en que todos los niños del pueblo, acompañados de sus familiares y amigos, salen en la noche a las calles, todos cargando con su famosa "chilacayota" (una fruta semejante a la calabaza pero más pequeña). Los propietarios de las casas y dueños de los diversos negocios esperan a los infantes afuera de sus lugares con dulces y frutas que les obsequian.

Esa noche, Tepoztlán se ve como un pueblo lleno de luz emanada por las velas dentro de las chilacayotas de los niños, se percibe movimiento, alegría y un profundo respeto a los seres difuntos. Se siente un ambiente místico pero también religioso. Las calles oscuras se iluminan con la poca luz de los faroles antiguos, y también con el resplandor de los tepoztecos, gente amable, fuerte y bondadosa. La cordillera del Tepozteco cobija a su pueblo, su sombra se manifiesta; está observando todo desde cerca.

El halloween se evita y con ello los disfraces. Muchas personas no dan "calaverita" si vienes disfrazado. Haciendo esto tratan de preservar sus costumbres, su identidad, su Día de

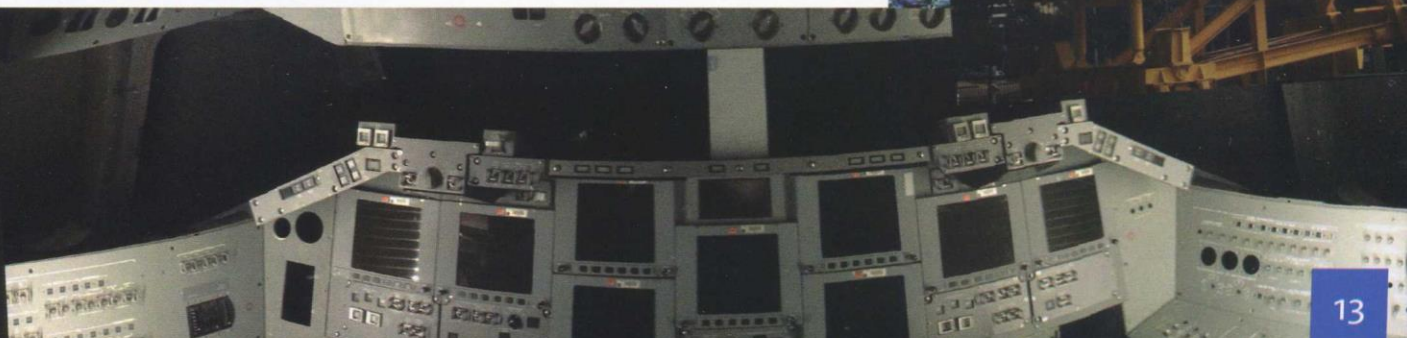


Muertos; conocen la importancia de mantener vivas sus tradiciones.

Las campanas de las parroquias suenan al compás de los pasos de la gente por el pueblo. Dan ponche y sopa. Indican que los espíritus están visitando a sus seres queridos, que los acompañan. En las casas las familias contentas los reciben con fogatas, cánticos y comida, y por supuesto, con las famosas ofrendas.

Dan las doce de la noche. Ya no hay tanta gente afuera. Sólo quedan algunas familias tepoztecas velando y esperando a sus difuntos. También permanecen las fogatas que calientan e iluminan al pueblo.

Vivos y muertos han compartido cena y ponche, el calor de la fogata, la alegría de los niños. La Noche de Muertos en el pueblo mágico de Tepoztlán ha concluido.





# Entrevista a una guitarra

Raúl Pérez Garrido, salón 55



**¿Para qué sirve una guitarra, en la vida de las personas?**

Una guitarra es un instrumento musical usado por las personas para expresarse y componer música, un medio de relajación y un buen compañero en la vida de las personas.

**¿Cuáles son sus características principales?**

La guitarra se caracteriza básicamente por ser un instrumento de caja hueca, encordada con cuerdas metálicas que consiguen unos sonidos metálicos, muy ricos en armonía, y muy utilizados en la música.

**¿Qué tareas específicas se realizan en ti?**

Para crear música, para conectarte con tu propia alma, y no sólo la guitarra sino el arte en general, para expresarte y alejarte de los problemas, mientras tocas una canción de esas que hacen que te relajen. La guitarra es una pasión, un amor y un arte, todo en un trozo de madera que significa tanto para mucha gente.

**¿Cuáles son las especializaciones que ofreces?**

La guitarra acústica es un instrumento de cuerda bien temperado que cuenta con una caja de resonancia para la amplificación del sonido producido por la vibración de las cuerdas, un mástil, un diapasón o trastero, un clavijero y un puente donde se colocan las cuerdas.

La guitarra eléctrica utiliza el principio de inducción electromagnética para convertir las vibraciones de sus cuerdas de metal en señales eléctricas. El sonido de la guitarra se verá influido por la madera o el material empleado.

**¿Dónde realiza usted el ejercicio de su uso?**

En un estudio musical o en un escenario, aunque en cualquier lugar estoy lista para sonar.

**¿Cuáles son los mayores desafíos que se debe pueden enfrentar contigo?**

Mira... soy un instrumento que tiene algo de dificultad pero más que nada depende de cuánto quieras aprender... te digo porque se puede aprender lo básico por ti mismo pero lo mejor sería que alguien más te pueda guiar para aprender y apreciar la música al 100%.

**¿Cuáles son tus logros más destacados?**

Ser de los instrumentos musicales más tocados hoy en día y el favorito de mucha gente.

**¿Cómo es una rutina de trabajo suya?**

Siempre estoy lista para sonar, a la disposición de la persona, sólo necesito ser afinada cuando sea necesario y por supuesto, mi cambio de cuerdas que es indispensable cada que lo necesite para no perder mi calidad musical.

**¿Qué es la afinación y para que se utiliza?**

Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra esté afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo está. Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer qué nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota Mi, las notas de las cuerdas siguientes son La, Re, Sol, Si y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada primera cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de Mi, pero más aguda claro está. Esa afinación es la estándar la más común, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas y se utiliza dependiendo de la afinación que quieras o requieras en tu guitarra o cuál te guste más.

**¿Qué es una cuerda y de que está hecha?**

Una cuerda es el elemento vibratorio que origina el sonido en los instrumentos musicales de cuerda, las cuerdas son segmentos formados por un material flexible que permanecen en tensión de modo que puedan vibrar libremente, sin entorpecimiento que provoque una distorsión de la onda acústica. Las cuerdas pueden ser lisas, constando así de un material único como acero, nailon, oro o tripas de animales.

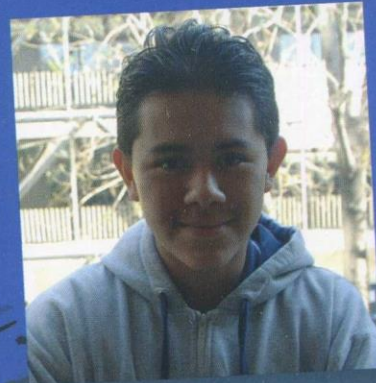
**¿Qué se necesita para tocar una guitarra y cual es tu recomendación para un principiante?**

La práctica. De nada sirven los mejores ejercicios si no los llevas a la práctica, estudia tus lecciones y haz un esfuerzo por asimilar los principios que te enseñe tu maestro, haz caso de las indicaciones si te dice que tal nota se ejecuta así o así, sigue sus instrucciones no te pongas necio tratando de hacer las cosas a tu manera, sé humilde aprende de todos, hasta del músico que tú consideres más limitado, mira a las personas que tocan en los camiones, aprende de ellos, observa y analiza pregúntate constantemente por qué hace esto o aquello, por qué este acorde o el otro suenan de esta u otra manera y por último nunca se rindan y hagan lo que les guste y sean los mejores en ello.



# Mi experiencia

Diego García Márquez, salón 34



Estar frente a un público con la mirada fija, en silencio, expectante ante lo que va a suceder es realmente complicado. Cualquier persona por muy segura que sea, llega a sentir ese famoso "pánico escénico" que nos domina de tal manera que nos tiembla todo el cuerpo, que nos sudan las manos y en el peor de los casos, nos congela como estatuas.

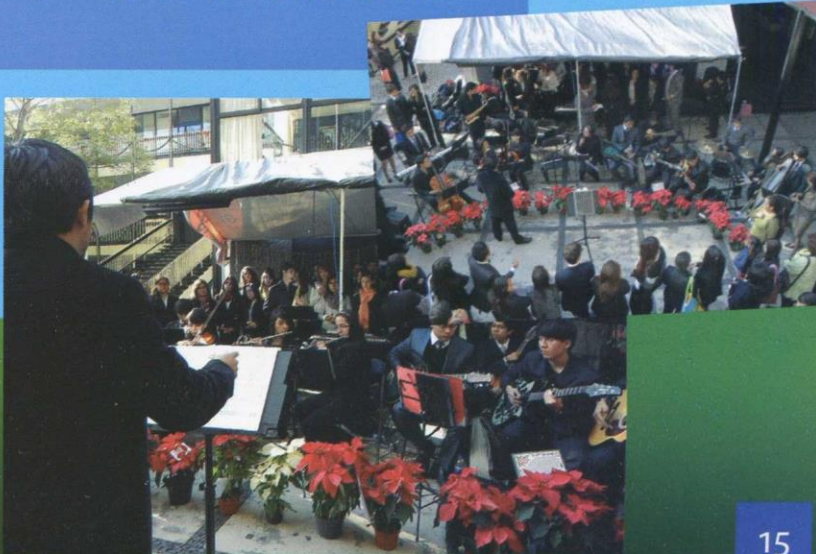
Tener en tus manos un instrumento de 36 cuerdas, con espectadores desconocidos enfrente. Es difícil y obviamente te pones nervioso al inicio, conforme va transcurriendo el tiempo, vas dominando los nervios, logras controlar tus movimientos, encuentras el punto en el que te sientes cómodo y empiezas a tocar y dejas fluir los acordes, como dicen: hallas tu zona de confort.

Al estar tocando cruzan por mi mente preguntas como: ¿saldrá bien o mal?, ¿les gustará?, ¿estará la chica que me gusta viéndome?, ¿qué va a pasar si me equivoco en el solo?, etc. Se vuelve dentro de mí un conjunto de reconcomios que hacen complicada la ejecución de mi instrumento. Cabe mencionar que el arpa por sí sola es compleja puesto que es muy similar al piano que tiene bajos para marcar compás, los medios y agudos para marcar línea melódica y las armonías.

Ahí, frente al público se experimentan un sin fin de emociones; es común escuchar a las personas decir "es un mérito pararse en un escenario". Para mí, vivir este tipo de experiencias es más que un mérito y no sólo es pararse en un escenario, es como enfrentar a mi semejante y mostrarle mi talento sin prejuicios, relacionándome con la gente por medio del arpa y la música. Es como dar un paso al frente en mi vida, una meta cumplida que me lleva a otra y así continuar con gusto y pasión, esforzándome cada vez más para dar lo mejor de mí y de alguna manera transmitirlo, tocando.

Aunque hay personas que pueden llegar a emocionarse o extasiarse al estar tocando, les puedo decir que yo no soy así, pero sí lo disfruto y tengo en claro que es una experiencia que te puede ayudar en algún momento de tu vida.

No importa si te equivocas, es de humanos errar, sea en un escenario, en un pódium, en una mesa de trabajo, en una lectura de poemas, etc. El objetivo principal de enfrentar a un público, es aprender de los aciertos y fallas, incluso puedes ser tu propio público grabándote y escuchándote. Yo que he estado de ese lado he aprendido mucho.





## Literatura griega, manifestación de los sentimientos

Daniela Aurora Ortega Espinosa, salón 36



¿Cuántas veces hemos tenido dificultad para expresar nuestros sentimientos a los demás? El sentimiento es un tema muy difícil de tratar, ya que cada uno de nosotros lo expresa y siente de modo distinto; pero ahora háganse una pregunta interna: ¿cuántas veces la has *regado* por no saber cómo expresarte con claridad? Cuando el enojo nos invade no razonamos como debemos, ya que no sólo sacamos ese enojo de la situación sino todo el que llevamos arrastrando ya sea desde ayer o desde hace años.

Las palabras son armas de doble filo que pueden hacernos sentir dichosos o desdichados a la vez; un claro ejemplo de este fenómeno ocurre en la literatura de la antigua Grecia en la que muchas veces la manifestación de los sentimientos en los protagonistas son atribuidas a las deidades. Los principales sentimientos que podemos resaltar son tres: amor, venganza y pasión.

El amor correspondido da paso a una pasión desenfrenada, ciega y cariñosa que casi siempre tiene un desenlace feliz; en cambio, cuando el amor no es correspondido pero hay pasión, la lujuria es la protagonista de estos encuentros, pero casi siempre este romance termina en tragedia, en venganza.

Por ejemplo, en Medea de Eurípides, encontramos un amor trastornado que es capaz de no ver más allá de su venganza e ira, toda una gran cantidad de sentimientos que dan paso a otros distintos e incluso totalmente opuestos.

Este tipo de lecturas te enriquecen no sólo en tu lenguaje, sino también para que nos demos cuenta que lo fantástico no es tan ajeno a nosotros después de todo. Todos los sentimientos que se plasman en papel es casi seguro que tarde o temprano los vamos a sentir.





# El valor de un instante

Arely Lomelí Ortiz, salón 39

*Vive de instante en instante,  
porque eso es la vida.*  
Facundo Cabral

Vivir en el pasado nos puede generar nostalgia, remordimiento y arrepentimiento por todo aquello que no nos fue posible realizar, no pudimos cambiar o queremos que vuelva, pero también nos da una sabiduría que no podríamos obtener de otra manera. Cuando reflexionamos acerca del pasado nos damos cuenta de qué es lo que nos llevó a ser, quiénes somos ahora y puede también influir sobre quiénes planeamos o esperamos llegar a ser algún día.

En cambio el futuro es algo más ideal, pues abarca todas las esperanzas, metas y sueños que si bien a veces nos encontramos luchando por alcanzar, por lo menos sabemos que deseamos lograr. El futuro genera angustia, expectativa y ansiedad debido a que es algo que no se encuentra en nuestras manos, es algo inexistente materialmente, pero está presente en nuestras vidas y pensamientos.

Aquello que dura un instante antes de convertirse en pasado se llama presente, es algo magnífico y único que nosotros estamos viviendo y generando. El presente es lo único cuyo poder se encuentra en nuestras manos, y sin embargo, es algo muy poco valorado. Podemos tener cientos de miles de planes en nuestras cabezas, pero la realidad es que esos planes sólo pueden llevarse a cabo en el instante, nuestras emociones, pensamientos y vida se encuentran en el preciso momento, porque justo después se convierte en pasado, y dejamos de controlarlo.

Por eso el presente abarca tan sólo un instante, pero, ¿cuánto puede durar un instante?, para mí la respuesta es sencilla, los instantes duran todo el tiempo que lo permitas y a la vez son demasiado cortos. No podemos detener el tiempo, pero nuestra responsabilidad es hacer que cada uno de nuestros instantes valga la pena.





# Tongue Twisters

Profesor Rubén Ruiz Meza y alumnos



In English we have numerous phrases called "tongue twisters" that require us to quickly change the position of our tongue in order to correctly articulate the words. These may be as small as a two-word phrase "truly rural" or a longer phrase such as "the sixth sick sheik's sixth sheep is sick". Tongue twisters are fun, challenging and motivating. These are some reactions my students had after having practiced some.

**Alejandra Sanchez Helm**

First of all, try to repeat these lines with good pronunciation and speed.

"How many cookies could a good cook cook if a good cook could cook cookies?"

A good cook could cook as many cookies as a good cook who could cook cookies."

"Fischer's Fritz eats fresh fish;

fresh fish eats Fischer's Fritz."

Have you ever noticed the importance of these pronunciation games when we are learning a language?

Why are tongue twisters important to our oral production? That's because when we talk we're always looking for attention. It's been demonstrated that 7% of the attention we gain as we speak is due to our voice, 38% corresponds to what we are saying, and 55% to our movements, but technology has lessened the importance of body language since we don't need to communicate face to face that much. With tongue twisters we can improve our speech skills and diction; we add melody and rhythm as we speak.

**Monica Garcia Medina**

I think learning tongue twisters in other languages is really good as it helps your oral and mental coordination.

**Room 20**

Tongue Twisters have the function of testing a speaker's fluency in a language. They require the speaker to utter without hesitation. Using tongue twisters in class is a fun way of providing pronunciation practice.

Sometimes tongue twisters don't make sense to a lot of students, but we really enjoy trying to pronounce them correctly. I think they can help us with pronunciation and to improve our language skills. In my opinion it's fun to use them in class.

Bonus tongue twisters. Enjoy them.

A tutor who tooted the flute

Tried to tutor two tooters to toot

Said the two to the tutor

"Is it tougher to toot

Or to tutor two tooters to toot?"

Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Spread it thick, say it quick!

Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Spread it thicker, say it quicker!

Yellow butter, purple jelly, red jam, black bread.

Don't eat with your mouth full!





## ¿Qué se siente ser parte de este intercambio?

Mariana Martín Lemus, salón 53

Apenas supe que en mi Escuela Preparatoria se llevaría a cabo este evento, corrí a inscribirme. No sólo por las ganas de conocer uno de los países que más me inspira por su cultura, sino por la oportunidad de poder compartir la mía con un extranjero.

El 20 de octubre, en la terminal 1 del aeropuerto, todos esperábamos ansiosos la llegada de nuestros huéspedes daneses. Ahí conocí a Mette Sofie Stig Knudsen y al resto de los estudiantes que la acompañaban y que por las siguientes tres semanas harían de esta vivencia algo inolvidable.

El primer día en La Salle, el CIEL nos organizó una dinámica para conocernos mejor, y nos dimos cuenta que todos tenemos intereses parecidos o iguales, punto clave de nuestra experiencia.

Mi familia y amigos que tuvieron la oportunidad de tratar a Mette Sofie se impresionaron de lo independientes que son como adolescentes, lo diferentes que son ambos países, y lo mucho que saben sobre México en comparación con lo que sabemos de Dinamarca.

Durante su estancia tuvieron la oportunidad de conocer algunos lugares representativos de México y su cultura, tales como el Centro Histórico, Xochimilco, Coyoacán, Teotihuacán y Jalcomulco, en el estado de Veracruz. Me llamó la atención el interés que tenían en nuestras costumbres y tradiciones, especialmente con la del día de muertos, así que les enseñamos a montar una ofrenda y visitamos Mixquic el 2 de noviembre. Fue un momento emotivo, ya que para ellos resulta un poco extraño celebrar a la muerte; creen que debe ser un motivo de tristeza y no de celebración.

Por otro lado, la gastronomía mexicana con sus texturas, colores, sabores y

sazón característicos le fascinó a la mayoría. Siempre estuvieron dispuestos a probar algo nuevo para sus paladares y los comentarios fueron agradables.

Finalmente, llegó el día de su partida; la despedida en el aeropuerto fue muy conmovedora. Fue difícil decirle adiós a quienes después de tres semanas se convirtieron en nuestros amigos y en compañeros de viaje. Pensar que los veremos de nuevo, cambiando ahora de papel y que nos queda aún más por vivir juntos, nos emociona inmensamente.

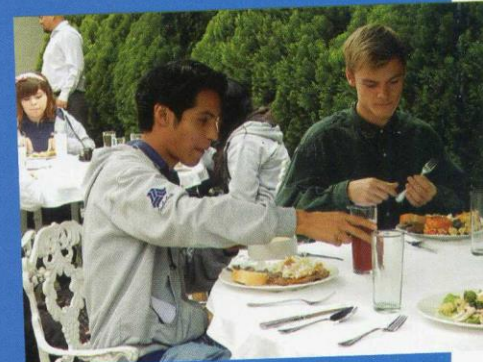
Gracias a esta experiencia aprecié de una manera diferente la riqueza y variedad de la cultura de nuestro país. Pude verlo con otros ojos, la expresión en los rostros de los daneses al tener contacto con elementos representativos de México me hizo recordar el valor histórico que tenemos a nuestro alcance y que en muchas ocasiones hacemos a un lado.

Fue un tanto difícil para todos mis compañeros cumplir con la parte académica y el intercambio al mismo tiempo, toda vez que los trabajos, proyectos, tareas y exámenes seguían en pie. Varios tuvimos dificultades con algunos maestros por nuestras inasistencias o en mi caso porque no estaban enterados del intercambio y lo demandante que era el mismo. Este evento puso a prueba nuestras capacidades, habilidades y conocimientos; tengo que reconocer que todos hicimos un gran esfuerzo para llevar a cabo exitosamente este intercambio; quiero agradecer infinitamente a los maestros involucrados por su disposición y paciencia, a mis papás por permitirme realizar este viaje, a mis compañeros Nora Rosales, Fernanda Piquer, Greta Alcántara, A. Silvia Sánchez, Karla Casti-



llo, Miguel A. Morales, Samantha Ordoñez, Enriqueta Noriega, David Ramírez, Roberto Candiani, Brenda Chaparro y Verónica Gómez y huéspedes daneses por propiciar un ambiente disfrutable, cómodo y divertido, y a los responsables del programa: Raquel Rivera Anrubio, Hno. Marco Aurelio, Ing. Gerardo Múgica, Guadalupe Muñoz, Joan Landeros, y Óscar Sánchez de Tagle González por su entrega y dedicación.

¡Nos espera Dinamarca: abril, 2014!





# El arte de educar

Montserrat Castro Busto, salón 6

Como alumnos, debemos reconocer los méritos de nuestros maestros y sentirnos orgullosos de ellos. El pasado 15 de noviembre se llevó a cabo en la DGIRE de la UNAM la Entrega de Reconocimientos por Antigüedad. Como su nombre lo dice, en este evento se reconoce a maestros de varias instituciones a nivel nacional, por su largo camino dando clases.

Los maestros de la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle no fueron la excepción, los invitados fueron los siguientes: Vicente Hernández, Alberto Cravioto, Jesús Rodríguez, Carolina Tovar, María de los Ángeles Gómez, Elizabeth Ramírez, Francisco Narváez y Delia Olivares.

Ésta última, además de ser reconocida por 25 años de trabajo como maestra en nuestro instituto, tuvo el honor de preparar y decir un muy felicitado discurso de reconocimiento, delante de

aproximadamente 280 maestros.

Para la maestra Olivares, la educación es el arte de mostrarle al otro la manera más adecuada de practicar su libertad. Lo concibe en la atención, mediante convivencia y orden, de igual manera siendo una figura de guía para sus alumnos. Citó la frase de José Ortega y Gasset en *Las meditaciones del Quijote*: «Yo soy yo y mi circunstancia; y si no la salvo a ella, no me salvo yo».

La maestra Olivares menciona que no se sintió nerviosa en el evento, sino que fue muy emocionante. «Felicidades a todos, disfrutemos de la dicha de tener la altura humana que nos permita gozar de la riqueza de convivir con nuestros alumnos. Es afortunado el que cuenta con alguien que dirija su camino... y cuánto más afortunado, dichoso y responsable es quien ilumina el sendero de otro. ¡Felicidades, maestros!».

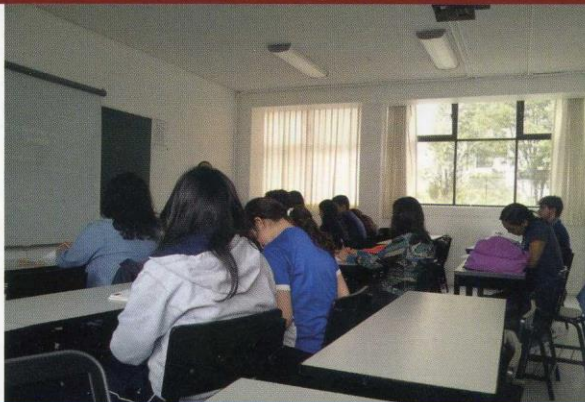




## NOTIULSA

# Reflexionar acerca del vínculo entre texto narrativo y texto argumentativo a través del estudio de la novela de Marcel Proust

Mauricio Narváez (exalumno de la Universidad La Salle, investigador y catedrático en la Universidad de Lovaina, Bélgica)



Del 2 al 6 de septiembre de 2013, se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales el seminario Pensamiento como Narración y Narración como Pensamiento: una Lectura de *En busca del tiempo perdido*.

Este ciclo de conferencias, dictadas por el egresado de La Universidad La Salle, Mauricio Narváez, doctor en filosofía por la Universidad de Lovaina, Bélgica, se dio con el objetivo de reflexionar acerca del vínculo entre texto narrativo y texto argumentativo a través del estudio de la novela de Marcel Proust. El análisis fue desarrollado en cinco etapas siguiendo una dinámica cíclica:

1. Después de una breve presentación de *À la recherche du temps perdu*, se mostró la presencia en el texto de abundantes interpretaciones y reinterpretaciones de los hechos expresadas principalmente por el narrador, pero también por los personajes. El conferencista vio en esta dimensión hermenéutica inscrita en la novela una primera distancia reflexiva de la historia narrada.

2. La segunda etapa consistió en la identificación de la presencia de frases de tipo apodíctico en la novela, igualmente enunciadas principalmente por el narrador, pero también por los personajes. Este tipo de frases, muy frecuentes en *À la Recherche*, imprimen en ella una dimensión explícitamente pensante y aportan un índice de mayor credibilidad a la historia narrada.

3. La tercera etapa se concentró en mostrar la omnipresencia de una tesis del autor en la novela: el desfase fundamental de la existencia humana, la disimetría entre lo buscado y lo encontrado, entre lo deseado y lo obtenido, entre lo pensado y lo realizado; en una palabra, en todas las dimensiones de la existencia. El estudio permitió concluir que dicha perspectiva teórica de Marcel Proust a la vez toma plenamente forma en la historia narrada y se enriquece de ésta.

4. En la cuarta etapa se propuso realizar el ejercicio contrario: dejar a un lado todas las dimensiones explícitamente reflexivas del texto y concentrarse en el estudio de una estructura básica del espacio en el que los personajes de la novela habitan y se mueven (la escalera) para verificar si en la novela cohabitan dos tipos de escritura completamente autónomos entre sí: el narrativo y el reflexivo. El resultado del estudio no deja lugar a dudas: la totalidad de la novela, (narrativa y reflexiva) está inseparablemente implicada hasta en el más burdo elemento del espacio, como puede ser una escalera.

5. Una vez mostrado el carácter intrínsecamente pensante de la novela de Proust, se esbozó la hipótesis contraria o sobre todo recíproca: que no sólo la novela de Proust como escritura narrativa es propiamente reflexiva o pensante sino que también un texto eminentemente filosófico, una escritu-

ra sobriamente argumentativa es a la vez necesariamente narrativa. Para ello se anunció, en vistas a estudios ulteriores, las líneas generales para el análisis narratológico del texto de Heidegger titulado *El origen de la obra de arte*.

Este ciclo de conferencias es una contribución para romper la oposición tradicional entre un texto de tipo novelesco y uno de tipo argumentativo o propiamente filosófico, lo que implica que en lugar de leer la obra de Proust como una novela en la que el narrador se permite digresiones teóricas, o al revés, como un ensayo en el que el autor pone en escena una historia como simple pretexto para desarrollar sus ideas estéticas y antropológicas, se lea a la vez como una novela plenamente pensante y como un pensamiento plenamente narrativo.

Participaron en este seminario estudiantes de la licenciatura en filosofía y alumnos de la Escuela Preparatoria, lo que promovió la vinculación entre ambos niveles. Los trabajos fueron coordinados por Diego Alonso Rojas Pinacho.





# Entrevista a Jesús Navarro Torres

Saría Itzel Maya Olguín, salón 42



## ¿Dónde y cuándo nació?

Mi nombre es José de Jesús Navarro Torres. Nací el 12 de febrero de 1966, en Guadalajara, Jalisco.

## ¿Cuál es su actividad en la OMER?

Soy presidente de la Organización denominada MPS JAJAX, A.C., que atiende enfermedades lisosomales, y desde la integración de OMER he ocupado diferentes puestos. En esta ocasión, soy vocero.

## ¿Nos podría informar brevemente qué son las enfermedades raras?

Las enfermedades raras son denominadas así por su traducción del inglés que define a las enfermedades de baja incidencia o poco frecuentes, las cuales se clasifican así por afectar a uno entre cada 5 mil nacidos vivos; en su mayoría son enfermedades manifestadas por factores hereditarios, otras se relacionan con afecciones innatas, y la minoría son infectocontagiosas. Hay otras que se reducen a un área geográfica en específico y sólo se han presentado en ese sitio; de ahí su baja frecuencia

## ¿Podría decirnos qué es la OMER y cuál es su estructura?

OMER es una red de asociaciones y federaciones que se organizó con el fin de crear un grupo identificado por los mismos intereses (defensa del derecho al acceso de tratamientos en enfermedades de baja incidencia) y que bajo ese principio básico pretende incidir en las políticas públicas actuales dado el número tan grande de pacientes que están fuera de cobertura en ER. Es una organización horizontal donde todos los miembros tienen voz y voto. Hay un presidente, un secretario, un tesorero y un vocero.

## ¿Cuáles son los principales problemas que tienen las enfermedades poco frecuentes en México?

A pesar de que se ha legislado en el tema de las enfermedades raras, que ahora han sido incluidas en las leyes de salud del país, no se menciona el diagnóstico o investigación al respecto. Esto hace que no se invierta en detección, lo cual deja en la misma posición a las enfermedades raras, por lo cual los mé-

dicos comprometidos buscan vías alternas de apoyo para el diagnóstico, para que de esta manera el acceso esté sobrecontrolado, situación que dilata tener tratamiento. Por otro lado, en el sistema de Seguro Popular resulta dilatorio y restringido el acceso a la edad de 10 años. Es decir que si el paciente llega a cumplir 10 años y 1 día, el tratamiento ya no es posible.

Considero que es arbitrario que tenga ese tope de edad porque la enfermedad no desaparece, antes se agrava y deja secuelas irreversibles. Sumo a esto los pacientes que ven interrumpida su terapia por efectos administrativos o de manejo de fondos en el Seguro Popular.

## ¿Qué actividades destacadas realizan las asociaciones en México?

Contribuimos a elevar el conocimiento sobre esta enfermedad y creemos que entendiendo la propia patología aumenta el apego del paciente al tratamiento. Realizamos talleres informativos en este rubro. Le explicamos sus derechos a cada paciente.

Realizamos actividades como un congreso dirigido a médicos de primer contacto, lo cual nos lleva a conocer el aumento de la detección de probables casos de ER. Hemos invertido en investigación y diagnóstico, ya que a través de un proyecto de recaudación de fondos se hace diagnóstico en Guadalajara, en el Centro de Investigación Biomédica de Occidente (CIBO) principalmente en enfermedades de depósito lisosomal, como actividades visibles. Nos hemos unido a la celebración del Día Mundial de las Enfermedades Raras, al Día Mundial de las Mucopolisacaridosis y otras.

## ¿Cómo es la situación de México en relación con otros países de Latinoamérica y con Europa?

Es una realidad penosa en este momento. En Estados Unidos y Europa el problema está bien identificado, los individuos conocen sus derechos y los exigen individual y colectivamente. Las entidades sanitarias dedican esfuerzos estructurados, siempre supervisados por las asociaciones y las federaciones. Mientras que en nuestro país seguimos modelos de protagonismo, compartimos

muchas de las situaciones con Latinoamérica; creo que nos falta mucho por hacer.

## ¿Qué soluciones puede haber en el futuro? ¿Qué opina de las terapias génicas y en qué situación se encuentran? ¿Tardarán mucho en buscar nuevas soluciones?

Una solución a largo plazo es la creación de instituciones especializadas que generen estadísticas sobre la epidemiología de las ER. Que haya una planeación presupuestaria seria, con una proyección a largo plazo. La solución ideal está en sus inicios, lo verán futuras generaciones, y eso es alentador, ya que en su momento habrá quienes puedan acceder a estas terapias. Estoy seguro que la ciencia avanzará para que las terapias génicas mejoren la calidad de vida de los pacientes.

## ¿Cuál es la actitud de los investigadores ante estas enfermedades?

Yo he encontrado en su mayoría científicos entusiastas y con mucha sed de conocimiento. Los médicos en general tendrán que adaptarse a esta nueva etapa de la medicina y estar en sintonía; no tardarán en solicitar las terapias que están por venir.

## ¿Cuál es su sueño, la petición que haría para el próximo año con relación a las enfermedades raras?

Mi sueño es ambicioso. Pediría que los científicos que he conocido en todo el mundo y que son comprometidos ocupen los puestos clave que hacen que no haya restricción presupuestaria ni científica, para que todos las personas identificadas, con diagnóstico y terapia la obtengan con mucha seguridad.

Que no haya fronteras para acceder a tratamientos. Es decir, que el paciente pida su terapia y se le dé. En fin, es irreal, pero al fin un sueño. También pediría que se respeten los derechos de las personas, que las acciones en salud no fueran dilatorias, que quienes deben tener terapias las obtengan.



# 2º Congreso del SI-UNAM



## 2do Congreso del Sistema Incorporado Los JÓVENES

Tendencias y desafíos de la tarea educativa

Precongreso 14 y 15 | Congreso 16, 17 y 18  
Octubre 2013

"REFLEXIONAR PARA TRANSFORMAR"

La semana del 14 al 18 de octubre de 2013, algunos de los maestros del claustro docente de la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle: Diego Rojas Pinacho, Elizabeth Ramírez García, Fátima Rivera Collazo, Alma Rivera Betancourt, Marlene Salazar, Christopher Elwes Jáuregui y Bertha Elena González Rendis, tuvimos la oportunidad de participar en el Segundo Congreso del Sistema Incorporado de la UNAM titulado Los Jóvenes, Trascendencias y Desafíos de la Tarea Educativa.

A continuación presentamos un pequeño extracto de las ponencias en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco:

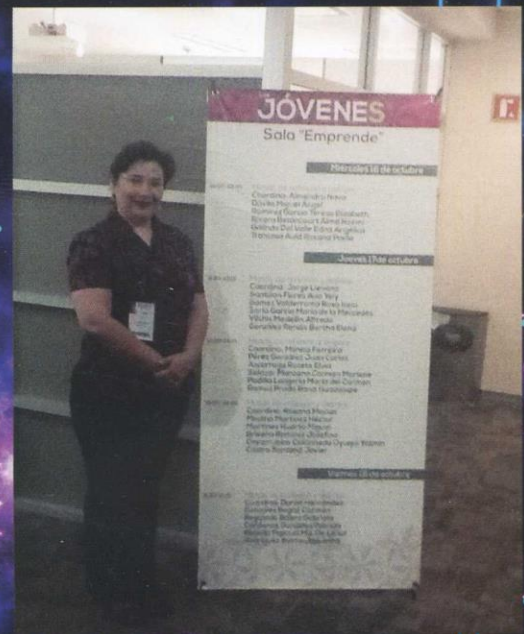
«He dado la bienvenida al curso escolar durante 20 años a 20 generaciones e igualmente con nostalgia las he despedido. Muchos de mis alumnos ahora son médicos, abogados, políticos, artistas, conductores de televisión, madres y padres de familia. El mundo por grande que nos parezca, es pequeño cuando en el camino de la vida cotidiana los voy encontrando con alegría.

El mundo ha cambiado, pero para mí una cosa no ha cambiado y es el gusto y el orgullo de continuar con mi labor docente que entre risas y llantos, en ocasiones cansancio, me siguen señalando el camino por esta noble vocación».

BERTHA ELENA GONZÁLEZ RENDIS

«Mi máxima experiencia como docente no es una fecha, no es un grupo, no es un alumno bueno, inteligente, culto, hábil, creativo, participativo, emotivo; todos son parte de mi quehacer docente. Es una dualidad, crecimiento intelectual, cumplimiento de aprendizaje, obtención de metas para una calidad de vida que nos permea en la sociedad, ávidos de cultura que aflora mi sentir; inquietud que alimenta cada instante, cada átomo de mi cuerpo y de mi mente, en cada sentido, en cada vivir y latir de mi corazón, están presentes mis alumnos, mis colegas, mis niños –como yo los llamo– que dan pie a mi existencia».

ELIZABETH RAMÍREZ GARCÍA





## 2º Congreso del SI-UNAM. Contrastes del aula: aciertos y errores

Diego Alonso Rojas Pinacho, profesor



*La educación es el arte de capacitar al hombre para la vida social.*

JOSÉ INGENIEROS

El inicio de experiencias diversas implica el desconocimiento de lo que acontecerá en cada una de las situaciones dadas. El comienzo de trabajos dentro de un salón de clase permite una confrontación con los sujetos que se presentan frente a nosotros y al mismo tiempo detona un juego ajedrezado en el interior del yo. ¿Cómo se aprende a tomar una decisión? ¿Qué elementos influyen en el trazo para conocer el camino?

Hacia el año 2007 iniciaba la carrera docente, ingresando a un modesto salón de clase; quince años habían pasado desde el día en que el objetivo había sido planteado, quince era el número que le daba la bienvenida en la puerta custodiada por el Cancerbero de la incertidumbre; cincuenta pares de miradas, más temibles que los centímanos en la *Teogonía* de Hesíodo, atentas a la individualidad del sujeto que habría de expresar el sentido lógico del mundo desde el área filosófica. Una fila seguida de otra, cada persona en perfecta armonía, sigilosos y en espera de las palabras que escucharían, emocionados, para aprender.

Comenzaron las sesiones y la presentación. Cada acto estaba dotado de sentido, comprensión y calma; sin embargo, el profesor estaría por cometer, hacia su tercera semana, un error que habría de llevar a cuentas —luchando para cambiar— los siguientes meses en aquella institución.

Ese yerro consistió en buscar una vinculación de aceptación afectiva con los alumnos, generando en ellos la risa, aquella que al surgir permitiera desahogar la tensión manifestada en la fragilidad de las piernas, el sudor de las manos y el temblor

de la voz. Sin embargo, el profesor no logró comprender que cuando una vida, en general, está colmada de tensiones basta un momento para encontrar la forma de exaltar el miedo nacido del mundo y no poder frenar.

El descontrol era absoluto y la desesperación remarcada. Aquel sujeto frente al grupo observaba debilitado el resultado de su incapacidad para hablar, decir, incitar, inspirar; supo en ese momento que habría de encontrar la solución al conflicto, no estaba permitido simplemente rendirse.

Clase con clase el profesor intentaba encontrar la forma de enmendar el acto fallido del pasado, mas Mnemosine no le permitió olvidar las tensiones y siempre el temor estuvo en sus palabras y en sus acciones. Se mantuvo la situación hasta que Cronos, el más terrible de los hijos de Gea, cesó con la primera oleada de vicisitudes.

Dos meses pasaron tras el cierre de ese año de complicaciones en el aula, nunca pudo tener reacción autárquica y tampoco control del grupo en sí.

A unos días de comenzar una nueva era, otra aventura, el profesor decidió recapitular lo acontecido en su experiencia anterior. ¿Qué hacer para no cometer los mismos errores? ¿Cómo prepararse para ayudar a un grupo de jóvenes, ávidos de conocimiento por un lado, pero inquietos en su vacuidad existencial por el otro?

Selección del documento presentado en Mesa de Reflexión y Debate del Segundo Congreso del Sistema Incorporado por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, llevado a cabo los días 16, 17 y 18 de octubre de 2013.



# MI PUNTO DE VISTA

## El Congreso del SI-UNAM

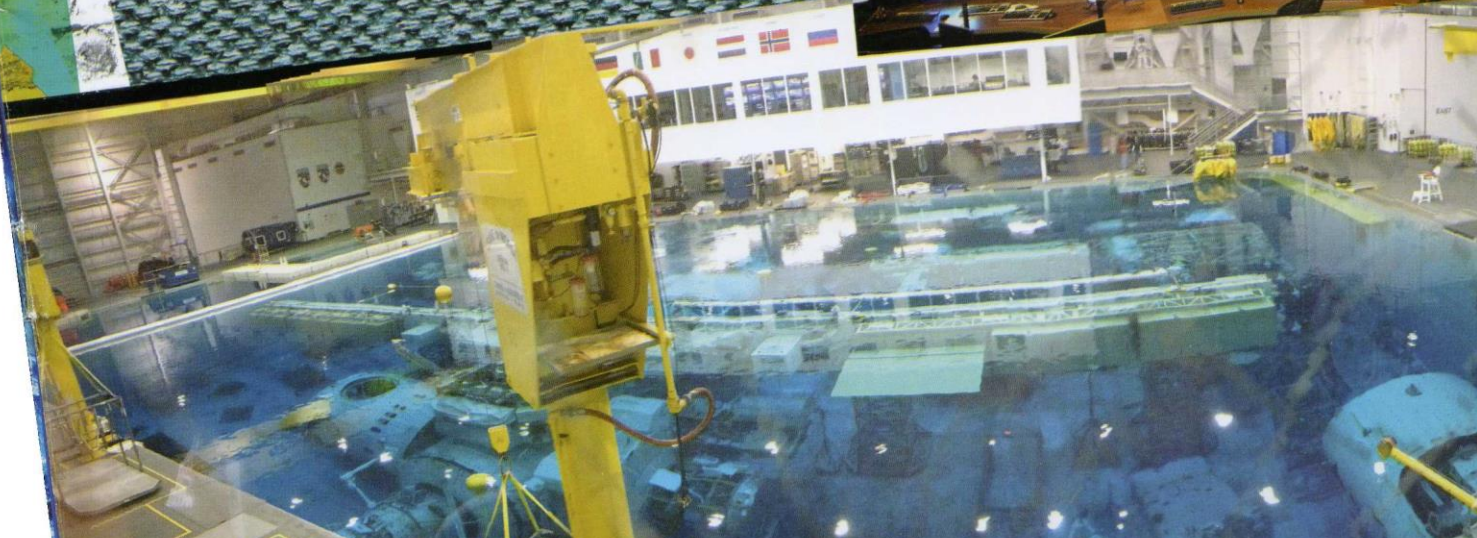
### Enseñar inglés en inglés

Alma Rivera Betancourt



En las escuelas públicas y privadas de preparatoria en México, los estudiantes cursan la materia de inglés de forma obligatoria; sin embargo, al terminarla, después de 12 años de instrucción, nuestros estudiantes no son capaces de entender y menos hablar en este idioma. Por consiguiente, se asume que este problema se debe a que la materia no se imparte con la metodología adecuada y, como consecuencia, no se aplica un enfoque correcto. Aunque la mayoría de los profesionales de la enseñanza del inglés estamos de acuerdo con impartir esta materia en dicho idioma, los estudiantes e inclusive los padres de familia son escépticos al respecto. A menudo comentan que se debe enseñar el segundo idioma con un enfoque de traducción. Sin embargo, hay varias razones para creer que cualquier idioma que se enseñe no se puede aprender sin exposición al mismo, es decir, siendo competente y capaz de aplicarlo en situaciones de la vida diaria.

Aprender un segundo idioma es difícil; más aún si no se enseña de la manera correcta. Para comenzar, debemos trabajar con nuestros estudiantes mediante muestras reales del uso del idioma, para que de esta manera puedan adquirir las estructuras básicas para aplicarlo de acuerdo con las situaciones a las que se enfrentan o pueden enfrentar y que influyan de manera significativa para toda la vida, por ejemplo, ordenar comida en un restaurante, contratar un servicio por teléfono, ir de compras, ir al médico, pedir un taxi, entre muchas otras.





Colaboradores:  
Montserrat Castro Busto  
Mitzi Camargo Romero, Montserrat Castro Busto y  
Erica Bribiesca Sala

Francisco Daniel Lugo Vences  
Jesús David Carrillo Santamaría  
Alejandro López Leija  
Diego García Márquez  
Joel Valdivia Ortega  
Daniela Aurora Ortega Espinosa

Arely Lomelí Ortiz  
Saríah Itzel Maya Olguín  
Erick Giovanni Hernández Rangel  
Mariana Martín Lemus  
Samara Serna Vázquez  
Carlos Alec Widmer Mejía  
Raúl Pérez Garrido

Rubén Ruiz Meza  
Julio Gerardo Cu  
Mauricio Narváez  
Bertha González Rendis  
Elizabeth Ramírez  
Diego Alonso Rojas Pinacho  
Alma Rivera Betancourt



*La Luciérnaga a la Luz de la Comunidad*, revista cuatrimestral. Marzo de 2014. Editora responsable: Lic. Elvira Quintero García. Número de certificado de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-111915414600-102. Número de certificado de licitud de título 15108. Número de certificado de licitud de contenido: 15108.

Domicilio: Benjamín Franklin, núm. 47, col. Condesa, c.p. 11800, México, D.F. Imprenta Custom Printing Group, S.A. de C.V. Aniceto Ortega, 817-B, col. Del valle, c.p.03100, México, D.F. Distribuidor: Comunidad de Padres de Familia de la Preparatoria de la Universidad La Salle, A.C. Benjamín Franklin, núm. 57, col. Condesa, c.p. 11800, México, D.F.

luciernaga@lasallistas.org.mx  
cpfprepaulsa@hotmail.com

luciernaga@lasallistas.org.mx  
cpfprepaulsa@hotmail.com



Comunidad de Padres de Familia de la Preparatoria  
de la Universidad La Salle. A.C.