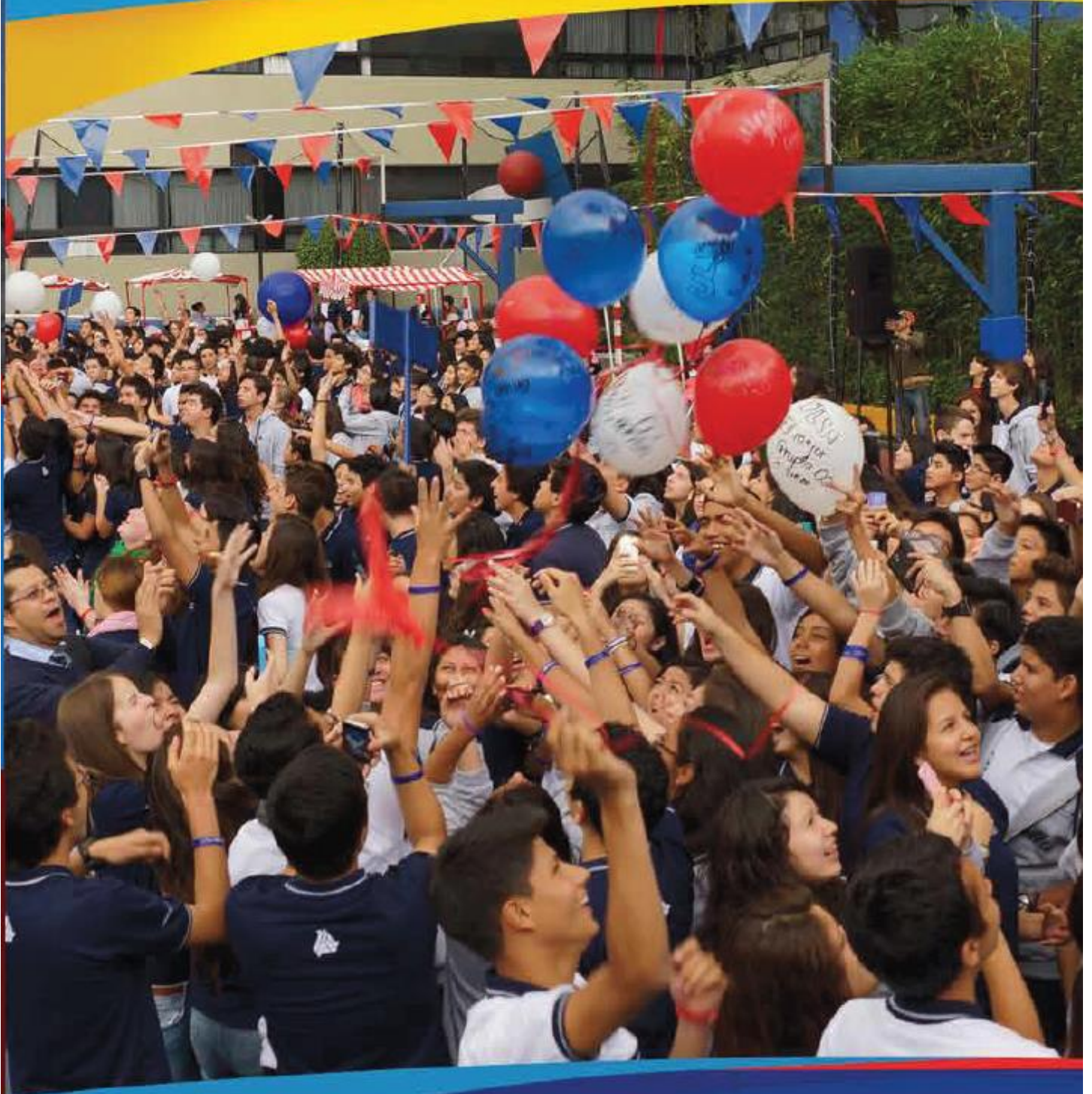


El Lucernaga

a la luz de la Comunidad.

Año 3, número 20, nueva época, octubre de 2014



La  Salle.

De La Salle |  Universidad
La Salle.

Editorial

Aunque ya nos encontramos en el avance latente de un nuevo ciclo escolar, conviene recordar que nos construimos en un restablecimiento cotidiano. Es necesario renovar nuestro compromiso para permanecer.

En el mundo son rápidos los cambios de las modas, de todo lo accidental, mientras que los corazones cambian con freno y a veces con marcha atrás y adelante. Eso lo puede entender cualquiera que contemple con ojos agudos qué lentamente cambia su corazón, cuánto nos cuesta a todos evolucionar, qué espacio nos crece dentro la madurez y la paz del alma.

En nuestra época, se tiende a reducir los deberes al individualismo aniquilador, no se busca el bien común. Cada vez se debilita más la estabilidad del compromiso social; sin embargo, se requiere de paciencia, de terquedad para tomar conciencia de la importancia que tiene cumplir desde el desarrollo personal para que se dé también el crecimiento de nuestra comunidad. El esfuerzo continuo, la disposición al trabajo, el sentido de pertenencia a una comunidad debe alentarnos a alcanzar objetivos comunes y trascendentes.

En este nuevo inicio de año escolar, te invitamos a fortalecer los deberes desde tu trabajo cotidiano, en un estilo de vida que aliente el desarrollo propio para que se refleje en el crecimiento común.

Recordemos que a la mesa de la eternidad no nos sentaremos solos: se sentará la humanidad concretada en las personas que la componen. Es la única mesa común en que se presentarán todos los hambrientos del mismo pan, de todos los tiempos y de todos los pueblos; la única que puede alimentarnos, a cada uno, a todos.

Todo espíritu creado que entra en la vida es candidato a esta mesa: su andar es la oscura o manifiesta búsqueda de su lugar. Si los hombres subordinaran todas las demás apetencias a esta hambre que los devora y los nutre, no existiría en ellos la envidia, más bien todos en la vida cotidiana, harían lugar en torno de ella al otro, y todo recién llegado compartiría fraternalmente el bien común. Pero no es así: la profesión más difícil del ser humano es la de ser persona.

Todo ser que entra en la vida viene a ocupar un lugar en la sociedad. Entra con una deuda social inicial: nace deudor de la sociedad humana. Tiene el deber de insertarse en ella (y debe estar educado para ello) no para uniformarse en ella, sino para llevar su tributo personal; se inserta como persona en una sociedad de personas, cada una de las cuales es una singularidad y no un mecanismo; no como un ladrillo entre dos ladrillos más, sino como espíritu entre espíritus. El problema del yo y de los otros se presenta, entonces, como un problema de personas: es el problema de la comunicación y de la comunión.

El ser humano se realiza en la acción a través del compromiso.
MANUEL CLOUTHIER

ELVIRA QUINTERO GARCÍA



Toma de protesta de la nueva Mesa Directiva de la Comunidad de Padres de Familia de la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle

Claudia Michelle Benaque Pozos
Andrea Chávez Chávez



El viernes 5 de septiembre del año en curso, a las 19:00 horas, en el Auditorio Adrián Gibert se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria que fue organizada por la Comunidad de Padres de Familia de la Escuela Preparatoria de la Universidad de La Salle.

El magistral acto estuvo presidido por el hno. Enrique Alejandro González Álvarez, rector de la Universidad La Salle; el maestro Jorge Iturbe Bermejo, vicerrector académico, el hno. Marco Aurelio González, director de la escuela Preparatoria; el ing. Virgilio Rodríguez Aguilar, secretario académico y el hno. Lucio Tazzer de Schrijver, entre otros.

En la ceremonia se rindió el informe de actividades de la Comunidad de Padres de Familia en el periodo correspondiente al ciclo escolar 2013-2014. Entre lo que más sobresalió se encuentran la organización de la Noche Colonial, así como la recaudación de fondos, mismos que se invirtieron en la colecta de despensa, Navidad ULSA, Día de Muertos, Día del Maestro, Día de la Madre y Noche Mexicana. Asimismo se hizo mención de los apoyos fideicomiso, las celebraciones eucarísticas y las diversas conferencias para padres.

Por último, se le dio un reconocimiento por su esfuerzo y apoyo los integrantes de la comunidad de padres de familia saliente y se presentó a la nueva comunidad, integrada por los señores Gabino y Liliana Osorio Guerrero, quienes hicieron la promesa protocolaria de dar continuidad a la noble labor hasta ahora realizada.

El acto se cerró con un brindis ambientado por la Estudiantina de nuestra Universidad.



BLA, BLA, BLA

La sombra del viento Mario Alberto Flores Valencia



Mariana y Gabino Osorio, nuevos coordinadores generales de la CPF



La literatura es un arte para todos, pero desafortunadamente en nuestro país no es un hábito en la mayoría de las personas. A veces me pregunto por qué; quizás porque desde pequeños no nos inculcaron la lectura, o no corrimos con la suerte de encontrar en nuestro camino personas bibliófilas que nos guíen y expliquen sobre ese mundo, al cual podemos acceder en cualquier momento y lugar, sin importar el momento. Cuando leemos tenemos la posibilidad de entrar a mundos inimaginados que nos transportan a otros tiempos. Cada lector aunque lea el mismo libro tiene diferentes referentes, por lo que cada quien tiene una visión muy particular de ese mundo literario.

Para poder iniciarte en el gusto literario, te recomiendo leer *La sombra del viento*, trágica historia de amor, de intriga y suspense, cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Historia que entrelaza tramas y enigmas, un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros.

Este libro narra la historia en un amanecer de 1945, donde un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y lo arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. *La sombra*

del viento es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo xx, desde los últimos esplendores del modernismo hasta las tinieblas de la posguerra.

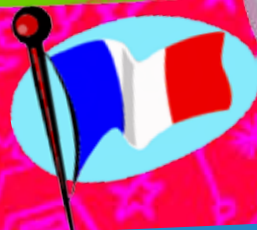
Su autor, Carlos Ruiz Zafón, nació en Barcelona en 1964; ha publicado varias novelas: *Las luces de septiembre*, *Marina*, *El juego del ángel*, *El prisionero del cielo*, *El palacio de la media noche*, entre otros.

Si no eres amante de las letras, te invito a que conozcas a este gran escritor, ya que sus novelas son frescas e interesantes y tienen la cualidad que al empezar a leerlo te atrapa en su historia; no dejes de acercarte a este pasatiempo que te dejará una riqueza cultural insospechada.



Savais-tu que...

Rosa María Crisóstomo



La France est présente partout dans le monde ?

Soucieuse de paix et de démocratie, la France est fortement impliquée au sein de l'ONU, dont elle a été l'un des membres fondateurs en 1945 et où elle continue à jouer un rôle moteur. Aujourd'hui, alors que la langue française est parlée par quelque 220 millions de personnes à travers le monde, la présence française trouve aussi d'importants relais à travers l'Organisation internationale de la Francophonie. Les collectivités d'Outre-mer assurent également à la France une présence territoriale partout dans le monde.

Savais-tu que...

Le repas gastronomique des Français est inscrit en 2010 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?

Le repas gastronomique des Français est une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes, tels que naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles. Il s'agit d'un repas festif dont les convives pratiquent, pour cette occasion, l'art du « bien manger » et du « bien boire ». Le repas gastronomique met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature. Parmi ses composantes importantes figurent : le choix attentif des mets parmi un corpus de recettes qui ne cesse de s'enrichir ; l'achat de bons produits, de préférence locaux, dont les saveurs s'accordent bien ensemble ; le mariage entre mets et vins ; la décoration de la table ; et une gestuelle spécifique pendant la dégustation (humer et goûter ce qui est servi à table). Le repas gastronomique doit respecter un schéma bien arrêté : il commence par un apéritif et se termine par un digestif, avec entre les deux au moins quatre plats, à savoir une entrée, du poisson et/ou de la viande avec des légumes, du fromage et un dessert. Des personnes reconnues comme étant des gastronomes, qui possèdent une connaissance approfondie de la tradition et en préservent la mémoire, veillent à la pratique vivante des rites et contribuent ainsi à leur transmission orale et/ou écrite, aux jeunes générations en particulier. Le repas gastronomique resserre le cercle familial et amical et, plus généralement, renforce les liens sociaux.



Savais-tu que...

Le réseau du métro de Paris a une densité unique au monde : aucun lieu n'est à plus de 500 m d'une station de métro. Au total, on compte 300 stations. Les lignes de métro se révèlent autant de fils d'Ariane pour remonter le temps : chaque nom de station nous invite à visiter un moment fort de l'histoire de la France et de sa capitale.

Le métro parisien rassemble des noms de lieux comme de personnes. Il constitue un panthéon en soi des lieux de mémoire de l'histoire nationale. Des noms de batailles victorieuses : Iéna, Solferino, Bouvines...

Des noms de monuments : Invalides, Odéon, Champ de Mars-Tour Eiffel, Musée d'Orsay, Palais Royal-Musée du Louvre...

Mais aussi de personnages historiques : Philippe Auguste, Etienne Marcel, Saint-Georges Robespierre, Mirabeau, Gambetta, Félix Faure...

Beaucoup de noms liés à la I^{ère} Guerre mondiale et à la Résistance : Charles de Gaulle, Franklin D. Roosevelt, Maréchal Juin, Félix Eboué, Georges Mandel, Gabriel Péri, Charles Michel, Marx Dormoy...

Des noms de poètes et écrivains donnent leur noms à une vingtaine de stations : Voltaire, Victor Hugo, Zola, Alexandre Dumas, les frères Goncourt mais aussi des sculpteurs : Pigalle, Falguière ... ou des scientifiques : Monge, Pasteur, Pierre et Marie Curie...



Ne pas oublier l'ingénieur **Fulgence Bienvenüe**, le « père » du métro parisien.

MI PUNTO DE VISTA

El idioma de los apasionados

Sebastián Sánchez Hurtado



Como no estamos conformes con las decepciones, los apasionados tenemos un estilo muy distintivo de comunicarnos, regularmente exageramos todo, tendemos al ideal sin darnos cuenta de lo que está pasando en nuestro propio plano real.

En ocasiones, los apasionados usamos la regla de agrandar, remarcar y resaltar el problema que tenemos o que otros tienen, y los consejos que damos regularmente son muy exagerados por esa misma razón.

Lo que hoy intentamos los apasionados es que cada mujer o cada hombre que nos decepcionan se conviertan en una nueva historia que contar, como un soldado que llega vivo de la guerra, o como un deportista que llega de las olimpiadas.

Este idioma es a veces incomprensible para los que no son apasionados, es un dialecto demasiado complicado de explicar, sólo entre románticos nos entendemos. Demasiado tenemos con intentar razonar, para explicarles nuestro idioma a otros que nunca van a poder llegar a entenderlo.

Nosotros nos inspiramos con muchas cosas, ya sea un amor roto, un amor correspondido, un noviazgo acabado, o un noviazgo nuevo; podemos inspirarnos en una canción para escribir los versos más bellos, los más hermosos, y a la vez los más odiosos y oscuros poemas.

Ésa es la dicha y la maldición de ser un apasionado hoy en día.

MI PUNTO DE VISTA

¿La iglesia puede intervenir en la política?

Alejandro Gutiérrez



El hombre por el simple hecho de tener la naturaleza humana —un animal racional— es capaz de entablar relaciones con otro de su misma naturaleza, lo cual permite la ayuda recíproca para alcanzar su perfección.

En los últimos días he escuchado esta pregunta de algunos de mis alumnos: ¿por qué la iglesia tiene interés en entrar en la política?; creo que las preguntas más adecuadas serían: ¿le es lícito a la iglesia tener o formar parte de la política?, o ¿la iglesia debe intervenir en la política?

La respuesta deberá ser como lo hacían los filósofos y teólogos medievales: sic et non (sí, pero no). Antes de afirmar o negar, debemos entender que la política es la expresión más alta de la caridad; en sí, la política es el interés por el bien de la cosa pública cuando los hombres se encuentran reunidos en muchedumbre. Los temas candentes dentro de la política son la justicia, en cualquiera de sus aspectos (justicia distributiva, justicia conmutativa, justicia legal, justicia conyugal...); el bien común, no entendido como la suma de todos y cada uno de los ciudadanos, sino como el fin último que persiguen los ciudadanos; una verdadera amistad internacional donde existe la ayuda y cooperación entre distintas naciones; la participación ciudadana, el trabajo, la familia, la solidaridad y la subsidiariedad. Podríamos seguir enumerando los grandes temas que se deben tratar en la política. Ahora bien, en muchas de las ocasiones nos hemos confundido y pensamos que la política sólo es pertenecer a algún partido político, estar en el Senado, en el Congreso de la Unión o simplemente ser presidente o candidato a la presidencia de la nación o del estado. El hombre por el simple hecho de tener la naturaleza humana —un animal racional— es capaz de entablar relaciones con otro de su misma naturaleza, lo cual permite la ayuda recíproca para alcanzar su perfección, su bien; pero ya no es un bien individual o egoísta, sino un bien en común.

Entonces, ¿qué busca la iglesia católica? Debemos recordar dos simples hechos: 1) la iglesia son todas aquellas personas que han sido bautizadas en el nombre

del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, esto es, que el papa, los cardenales, los obispos, los sacerdotes no son únicamente la iglesia, sino también la ancianita que reza en el templo, el joven que se confiesa con el sacerdote, los novios que van juntos al cine... Todos los bautizados somos la iglesia; y 2) que el papa, los cardenales, los obispos, los sacerdotes son seres humanos y que por la gracia de Dios tienen una segunda naturaleza, son alter Christus in capite. Entonces podemos ir concluyendo algunas cosas y podemos discernir que la iglesia sí puede participar en la política y que la iglesia no puede participar en la política. Cuando decimos que la iglesia no puede participar en política nos referimos a que los prelados (papa, obispos, presbíteros) no pueden aceptar o acceder a un cargo público (presidente, secretario). El Código de Derecho Canónico, en el canon 285 § 3, señala que «les está prohibido a los clérigos aceptar aquellos cargos públicos que llevan consigo una participación en el ejercicio de la potestad civil»; el clérigo que incurra o acepte un cargo público se le reduce a estado laical, es decir, deja de ser sacerdote u obispo. Un ejemplo claro es el expresidente de Paraguay, Fernando Lugo.

La iglesia católica sí puede inmiscuirse y hablar de política porque ella misma es maestra en humanidad, conoce que como hombres somos lo más perfecto, pero en muchas ocasiones somos miserables, buscamos grandezas y a veces somos egoístas, queremos amar y odiamos al prójimo. Es por eso que la iglesia sí puede intervenir en política, a ella le interesa que todo hombre alcance su perfección y sea feliz, que viva en paz en comunidad, y fomenta y alienta a aquellos que ostentan un cargo público para que sean servidores de los demás, que no busquen sus propios intereses, que busquen el bien en comunidad y que todos los ciudadanos participen en conjunto para alcanzarlo.

MI PUNTO DE VISTA

Carpe Diem

Manuel Alejandro Pérez Parada



La frase Carpe Diem fue usada por primera vez por el poeta Horacio en sus *Odas*: «Carpe diem quam minimum credula postero», lo que sería el equivalente a «vive el momento» o «no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy», pero, ¿cuántos de nosotros podemos decir que vivimos el momento?

Muchas veces perdemos el tiempo sin siquiera darnos cuenta, y después nos quejamos de lo que no hicimos por falta de tiempo. El tiempo no es algo que se pueda recuperar: cada minuto y cada hora que perdemos se vuelve contra nosotros.

Ahora que estamos en la preparatoria debemos empezar a usar todo lo que tenemos a nuestra disposición, hay que empezar a usar todo el tiempo que tengamos para que al final del día no sintamos que las cosas no tuvieron razón de ser; hay que aprender a aprovechar el tiempo para nosotros y nadie más. Tenemos un futuro en nuestras manos, pero no llegará por sí solo. Tenemos que hacer lo que podemos y debemos, sólo así podremos decir carpe diem.

MI PUNTO DE VISTA

A Christmas Carol by Charles Dickens

Rubén Ruiz

A Christmas Carol is a lovely allegory created on an episodic narrative structure in which each of the main passages has a moralizing purpose. The story is divided into five parts with each of the middle three fragments describing a visitation of a spirit; the Ghost of Christmas Past, the Ghost of Christmas Present, and Ghost of Christmas Yet to Come. Scrooge, with his attitude, personifies all that goes against Christmas spirit—greed, egoism, indifference, and a complete absence of concern for others, That is, his fellow men.

With A Christmas Carol, Dickens shows how self-centered, indifferent people can change to generous, kind members of society. Affability, big-heartedness, and goodwill overcome Scrooge's bitter apathy as he learns from his experiences. By the end of the story Scrooge is able to empathize with and understand those less fortunate than himself, people like Tiny Tim and Bob Cratchit.



Colombia, una experiencia lasallista

Mario Enrique Flores de la Cruz

Entre mayo y junio del presente año, el hermano Marco Aurelio González Cervantes encomendó a dos profesores de la Escuela Preparatoria a realizar una actividad en Colombia y Panamá. La experiencia resultó por demás enriquecedora.

Colombia es conocida por el café, la rumba y su música y ha transitado por distintos momentos históricos y casi podría mencionar que en cierto sentido su historia se parece a la nuestra. Vivió desde el asedio del crimen organizado, hasta la gran marcha por la paz. Sin embargo, ha logrado salir adelante. La gente es amable, cordial y la alegría y el buen humor los caracteriza. La cultura democrática se hace presente en sus procesos electorales y algo digno de mencionar es el excelente uso del español que tienen y sus formas tan respetuosas de dirigirse a los demás. Así que cuando escuches a un colombiano referirse a ti como «su mercé» y «sí, señor», te está demostrando todo su respeto.

Como toda institución lasallista, en el Instituto San Bernardo de La

Salle, en Colombia, existen proyectos de apoyo a la comunidad: los profesores comprometidos con la enseñanza participan en brigadas de educación y el país cuenta con un proyecto único en su género, Utopía, que es un programa donde son seleccionados jóvenes que viven en comunidades amenazadas por la delincuencia. El propósito es formarlos en estudios de nivel 10 y 11 (nuestro equivalente a cuarto y quinto grado de preparatoria, respectivamente) e impulsarlos en una carrera profesional en el área agrícola. Así, cuando el estudiante termina sus cursos, con un financiamiento puede regresar a su comunidad de origen e impulsar su propia localidad.

Sin duda alguna, hay mucho que contar, y te invito a descubrir por ti mismo la magia y encanto que tiene esta tierra con el sello de los hermanos lasallistas.

En la foto aparece la maestra Beatriz Vázquez y el hermano Camilo Vargas y los alumnos del Instituto San Bernardo de La Salle.



¿Qué será?

Karla Fernanda Jaime Chávez
Alejandra Sánchez Anguiano



Durante este ciclo escolar hemos aprendido diferentes técnicas en la materia de dibujo que nos han ayudado mucho a desarrollar nuestras habilidades que se requieren para esta asignatura. Estarán de acuerdo que al iniciar el curso casi ninguno de nosotros tenía idea de cómo crear un dibujo que mostrara algo, un volumen, un entramado, una composición; sin embargo, con el paso del tiempo aprendimos a crear una propuesta.

Empezamos con el color, el círculo cromático, colores fríos, colores cálidos y todos esos temas relacionados con el color de la composición. Después vimos los elementos de la composición, tales como la dimensión, simetrías, ritmos, la proporción y la dirección. Continuamos con redes, que nos fueron muy útiles para fondos de láminas, además del positivo-negativo. También vimos punto, línea, plano y finalizamos con representación gráfica del espacio y volumen.

Al finalizar cada periodo realizamos láminas de integración, las cuales nos sirvieron para pensar en cómo, cuáles y qué objetos queríamos colocar en la propuesta para que se viera como unidad.

Hemos adquirido una mejor técnica al trazar nuestras propuestas y podemos decir que sabemos trazar con un punto de fuga, tenemos composición y utilizamos una buena combinación de colores. También nos permitió expresar nuestros sentimientos y pensamientos sin decir ni una sola palabra, lo cual a veces resulta mejor que hablar.

Esta clase nos enseñó mucho y también nos ayudó a descubrir si lo que nos gusta y apasiona es el dibujo, el arte o el diseño. Esto cada quien lo descubrirá.

Cuando la persona emplea un medio de expresión como el dibujo accede a un maravilloso repertorio de posibilidades visuales, compositivas y creativas. A través de las técnicas, la composición adquiere significados, estructurando un discurso visual y poniendo en práctica habilidades instrumentales para comunicar la idea deseada. No obstante, a veces no nos percatamos de lo que la actividad de dibujar puede hacer por nosotros, hacemos a un lado la capacidad de dibujar o la consideramos tan natural como hacer un garabato, que se relega del dibujo a una posición sin importancia en la vida y pensamos que solamente los artistas pueden emplear el dibujo como herramienta del pensamiento visual que se «estructura al cobrar conciencia de los nuevos aspectos de la realidad y así establecer símbolos para representarla» (Read, 1985). Por ello, es importante conocer el modo en que se puede establecer un diálogo con las expresiones del ámbito del dibujo, y por qué no, de otras expresiones como la pictórica, escultórica, arquitectónica o con las nuevas expresiones digitales.

Las siguientes reflexiones están escritas desde la experiencia particular del taller de dibujo. Conforman un punto de partida para conocer los elementos de «estructura y organización», del «nuevo material sensorial» (Hogg, 1975) el cual es plasmado en «la composición plástica» (Tosto, P., 1983). El dibujo conforma toda una experiencia vital y creativa.



Comentarios

María Fernanda Sánchez Zamorano

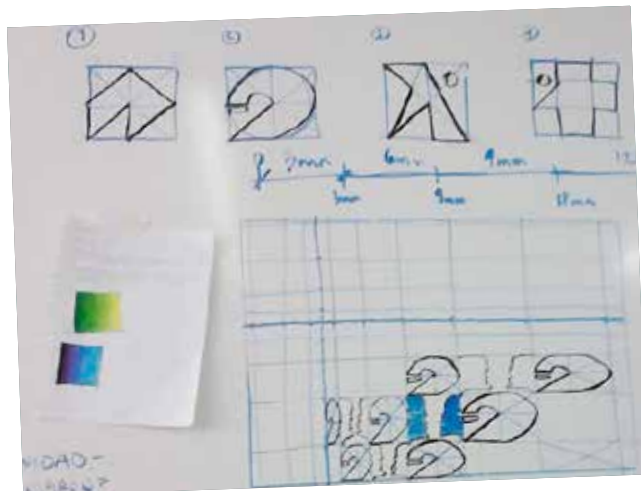
La primera vez que vi mi portafolio de dibujo no sabía para que servían, ni me imaginaba todo lo que podía hacer; durante este año aprendí qué eran, para qué servían y las diferentes formas en que se pueden utilizar. Aprendí a distribuir mi tiempo, a tener paciencia y a esmerarme en cada lámina.

Para lograr todos estos aprendizajes y habilidades, obviamente tuvo que haber muchas dificultades, tales como tiempo, materiales y la más importante, cuando se juntaban varios proyectos y tenía que entregar la lámina, así como diversas técnicas que se complicaron mucho; tuve que repetirlas varias veces hasta que me salieron bien para poder aplicarlas a las láminas.

De la mente al grafito y papel

Raúl Rodrigo Vega Chávez

En el transcurso del año aprendí a mejorar la técnica del dibujo. Trabajé en la perfección de varias técnicas. Hoy puedo decir que soy capaz de desarrollar un dibujo estético tanto con un coloreado cromático, hasta uno con temperaturas y por dispersión de luz. Aprendí que la distorsión es una forma creativa de generalizar dos temas completamente distintos y fusionarlos en un solo lugar. Con un poco de creatividad, se puede pasar de lo plano a lo tridimensional.



La estructura modular en el campo gráfico
Fuente: registro digital del taller de dibujo de Adriana C. Lastra Mondragón 2011

Conclusiones.

María Fernanda Uribe Aldaco

A través del año fui mejorando mi técnica de dibujo, desde los trazos descuidados y el cuidado por la limpieza hasta alcanzar precisión en lo que hacía. Me ayudó mucho todo lo que vi en el año, pues voy a estudiar algo relacionado con esta materia y eso incrementa mis posibilidades de mejorar.



El entramado del campo visual
Fuente: registro digital de Naivy Rodales del taller de dibujo 2011



El taller de dibujo
Fuente: registro digital de la perspectiva de Mauricio Mendoza Melgarejo
Ciclo escolar 2013-2014

¿Qué nos enseña dibujar? Daniela Samantha Paniagua Barroso

A lo largo del curso hemos mejorado los trazos y también la creatividad, así como aprendimos a observar y trazar con delicadeza y tiempo. El dibujo es una forma de liberar la tensión de los exámenes, así como de otras tareas, y una forma saludable y creativa de ocupar el tiempo y pensar.

prepa
ULSA

Una pizca de Japón a México

Sergio Iván Alcázar Becerra



Nosotros como lasallistas pertenecemos a una comunidad internacional, así que ¿por qué no traemos un poco de Japón a nosotros? Hablemos sobre algunas costumbres curiosas que se practican en Japón:

1. ¿Sabías que en Japón las personas leen Manga desde los 12 años hasta su adultez? Así es, en Japón niños y adultos visitan tiendas de libros y compran Manga que leen día tras día, esto es algo impactante ya que los libros de Manga que éstos compran tienen desde 200 a 4,000 páginas. El Manga es la lectura más popular en Japón ya que tanto en calles como en transportes públicos puedes observar a personas desde los 12 hasta los 45 años leyendo estos libros

2. El lugar preferido de lectura en Japón es el metro; está comprobado, ya que 8 de cada 10 personas leen Manga cuando utilizan el metro, incluso aquellos que no los compran. Esto pasa porque si una persona termina de leer su Manga en el metro tienen la costumbre de dejarlo en el portaequipaje que está arriba de su lugar para que la siguiente persona que se siente ahí lo lea; de esta forma el metro es un lugar simbólico de lectura en donde puedes encontrar cientos de Mangas abandonados por sus dueños para que cualquier otra persona lo pueda leer.

3. En las casas de Japón siempre debes utilizar sandalias y tienen hasta tres tipos diferentes en las casas promedio: casual (sala, comedor y cocina), traslado (pasillos) y baño (baño y regadera). Algunas casas también tienen otro par para sus habitaciones con el fin de purificar el espíritu de las personas que cambian de espacio.

4. Por último, en Japón cuando una persona le desea buena suerte a otra le dice: kounwoinoru, que significa: «Buena suerte, oraré por ti».

Podríamos aprender sobre esta cultura practicando algunas de estas costumbres en nuestra vida diaria: leer, compartir, purificar y, sobre todo, orar por aquellos quienes amas.



Pogga: La nueva banda en La Salle

Gonzalo Martínez Cosío



Esta banda que nació en un salón de clases está conformada por Fernando García (Ferchorolo), quien es baterista; Christian Michelle (Chris), bajista; Gonzalo Martínez (Chonf), guitarrista líder, y Raymundo Mondragón (Rayo), que es el único que no está en esta institución, guitarrista rítmico.

Este grupo de rock/pop saltó a la fama con su cover de «Música ligera». En sus presentaciones tocan puros covers, aunque comentan que próximamente sacarán canciones propias al mercado, mismas que presentarán en sus conciertos.

«Esperamos tener una firma de autógrafos y convivir con algunos fans lasallistas en estos primeros meses», comentó Fernando. «Espero que en esta nueva escuela tengamos más fans que los que teníamos en nuestro anterior colegio», agregó Chris. «Esperamos dar una gran y muy buena impresión, y con ello conseguir muchos fans (poggers)», dijo Gonzalo.



COLABORACIÓN ESTUDIANTIL

Siguiente nivel

Ulises David Flores Pérez

Por fin la prepa, la secundaria quedó en el pasado y se empieza algo nuevo, totalmente distinto, algo que ninguno de nosotros había vivido antes; a algunos les da miedo porque piensan que es algo difícil; yo no lo creo. Pienso que más bien es como un videojuego: para llegar al final se debe pasar por muchos niveles, y en cada nivel la dificultad aumenta; si no fuera así, no tendría sentido, sería aburrido un juego en el mismo nivel, una y otra vez, ¿no creen?

Cuando terminas un juego, por difícil que haya sido, sientes una satisfacción muy grande, ya que lograste pasar varios niveles. Incluso esos que parecían imposibles, te han dejado horas de diversión y más si estás jugando en línea (con amigos). Algo así es la prepa, algunos piensan que es algo imposible y que nunca lo lograrán e incluso muchos deciden no intentarlo por miedo al fracaso y se quedan estancados. Sin embargo, a pesar de lo difícil que parezca, otros deciden intentarlo y muchos lo logran. La recompensa es grande.

El problema empieza cuando se te acaban las vidas, cuando el tiempo se restringe y llegas a un punto crucial en el que tienes que decidir si te rindes o llegas a game over o te esfuerzas todavía más y recuperas esas vidas perdidas. ¿Qué vas a hacer tú? ¿Ir por esas vidas o morir y repetir el nivel?



Mi experiencia del primer día

Jorge Ángel Silva Castro



Muchos de los de cuarto año vinimos de secundarias diferentes, unas no tan conocidas, otras muy afamadas y algunas de mucha demanda, pero ahora dimos un paso adelante en nuestro camino en la preparatoria. Casi todos nosotros nos pusimos muy nerviosos el primer día de clases, me imagino que nos llegaron a la mente todos los pensamientos de nervios y de pánico al ver lo grande que es la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle, pero no sólo eso, sino también llegamos todavía de noche y con muchos alumnos; además hubo algunos estudiantes que no sabían cuál era su salón (ese fue mi caso) y tuvieron que dirigirse con el maestro que daba el número del grupo.

Déjame decirte que no fuiste el único que se enfrentó con todo esto, todos éramos nuevos y seguramente pudiste observar que algunas chavos ya se conocían de otra escuela pero eran sólo una minoría. En lo personal, el momento más tenso que sufrí fue cuando tuve que subir las escaleras para llegar a mi salón y al estar caminado por el pasillo daba un poco de miedo estar solo con muchos estudiantes desconocidos, pero también era excitante saber que conocerías a nuevos compañeros. En fin, llegó la hora de entrar al salón, que estaba la mitad de lleno debido a que algunos todavía no llegaban o simplemente se encontraban afuera en el pasillo.

Como apenas estaba amaneciendo, podía vislumbrar algunos rayos de sol que alcanzaban a tocar lo más lejano de la ciudad, pero no se podía ver con claridad; poco a poco fueron llegando los compañeros del salón y cuando estuvimos todos nos dio la bienvenida el profesor titular de nuestro grupo, el maestro Salvador Sigüenza, quien nos platicó un poco de esta nueva escuela y su aspecto académico.

Seguramente todos los profesores hicieron lo mismo con sus alumnos, procurando no asustarlos ni aburrirlos con la plática de bienvenida. Al terminar la hora pude ver que la puerta de mi salón se atascaba con los estudiantes que querían salir a tomar su receso de 10 minutos, pero lo peor fue cuando salí al pasillo; ya han de saber cuántos alumnos estaban afuera.

En el descanso de 20 minutos contemplaba nuevamente lo colosal que es la escuela y la cantidad de alumnos. Al sonar el primer toque para subir a los salones, todos los estudiantes trataban de avanzar lo más rápido posible porque después de la advertencia que nos dieron los maestros nadie quería averiguar qué pasaba con el segundo toque.

Después del receso hubo algunas salidas para conocer mejor la escuela y su campus. La primera vez que escuché que nos iban a dar toda una semana de inducción yo me quedé muy sorprendido porque me pregunté si se debía tomar tanto tiempo para una presentación si con uno o dos días era suficiente, pero al ver todo lo que nos habían enseñado y todavía lo que faltaba esa duda quedó en el olvido.

Ya en la salida fue una gran alegría y satisfacción comprobar que mi decisión de ingresar a La Salle era la correcta. Me encanta. Y eso que era sólo el primer día de escuela.

En conclusión, no estés afligido por no ver más a tus compañeros de secundaria, mejor siéntete afortunado de que tendrás mejores oportunidades de hacer nuevas amistades y de convivir con otras personas porque como bien dijo el maestro titular de nuestro grupo: «Las mejores amistades vienen de la prepa» y a veces hay que decir adiós para volver a decir hola.

La historia debe cambiar

Eduardo Fuentes Tovar

La historia está llena de puras artimañas y mentiras; siempre engañando al pueblo para crear un sentido de pertenencia o de nacionalidad, el gobierno manipula toda la historia para su conveniencia.

¿15 de septiembre?

El 15 de septiembre nos enseñaron que era el inicio de la independencia, pues es una falsedad, ese día solamente era el cumpleaños de Porfirio Díaz, el cual tras llevar unas copas de más salía al balcón principal del Palacio Nacional a tocar la campana que alguna vez mandó a traer de Dolores Hidalgo, para gritar ¡viva México!

¿El Pípila?

Cuenta la historia oficial que una vez en guerra de independencia, los gachupines se fueron a esconder a la Alhóndiga de Granaditas, que está en el estado de Guanajuato; hasta ahí llegaron los mexicanos a derribar el monumento pero el portón estaba cerrado y el Pípila se cargó una loza para poder incendiar el portón sin ser herido por una bala.

Pues esto es falso. No hay nadie sumamente fuerte para cargar una loza de más de 300 kg por más de 20 metros; además, con su antorcha no podría haber incendiado un portón de fierro, por lo que esta aseveración es falsa.

¿20 de noviembre?

¿Qué se celebra este día? Nada. La historia nos marca que según ese día inició la Revolución Mexicana para derrocar a Porfirio Díaz de su poder, pero no fue así; fue un día común y corriente, ya que por miedo la gente no hizo nada tras temer lo que pasó días antes con la familia Serdán en Puebla; en realidad, según fuentes de primera clase, la Revolución Mexicana inició hasta finales de enero.

FUENTES:

quo.mx/noticias/2012/02/18/19-mentiras-de-la-historia-de-México

www.kehagoaqui.com



Sirenas

Diana Angeles Sánchez Pérez

Imagina esto: abres los ojos y estás debajo del agua, tienes grandes ojos dorados y una cola de pez, nada cliché, diría que se parece a la de un manatí y tus manos poseen dedos con membranas largas y coloridas. No tienes escamas sino una piel lisa como tiburón y sólo entonces, cuando ya estás convencido, echas a nadar tras de una ballena azul, persigues un delfín jugueteón y ves el sol como una estela en la superficie y es hermoso. Eres una sirena.

El agua nos trae tantas cosas a la costa y nos mantiene vivos a los seres humanos; pero para ti es el medio divino con el que entras en contacto contigo mismo. Pero hay un punto vago, uno que sale de noche corriendo del mar y se sumerge en un mundo terrestre, en tu realidad que también es divina.

Aquí la razón de la comparación con las sirenas: son lo que nosotros jamás pensamos que lleguemos a ser. No me refiero a una belleza superflua o una cualidad premeditada sino de una verdadera existencia. Sin pecados, sin malo y bueno, sólo juicio del daño al otro, convivencia con lo parecido con ellos porque respira, ganas de seguir libres, sin dinero, sin ropa, sin prejuicios, sin tendencias, humanidad pura y salvaje. Madres y padres, abuelos que guían. Todos para uno y uno para todos, sin poses y filosofías. Miedo a lo que lastima y nos quita la vida, pero las suficientes agallas de luchar contra eso porque ya eres mítico. Sin segregados sociales porque todos son útiles, con amor puro, sin filtro y sin predicamentos más allá de cómo regirte. Y a la hora de encontrar el amor serían dos seres encontrándose y cortejándose más allá de lo animal y entrando en verdadero contacto espiritual y físico.

Con nombres y clanes, sin ritos ni religión más que la luna y las estrellas que no lastiman la piel. Sin besos, sin muecas y otras simbologías de aprecio más allá de tocarse el alma. Más allá de la costa, en medio del seno terrestre y nos alzamos como un humano humanizado y sin perturbación.

Sólo puede venir de esto: no estamos solos, jamás lo hemos estado; en el mar y el espacio, entre nosotros también, nos esperan semejantes sin perturbar y sólo por eso tengo fe en el humano, tengo fe en el ultramarino porque somos míticos como única semejanza. Un amor fraternal, un orden cósmico, un solo sueño girando. Donde una homóloga de otra especie, pero mía, se vea a sí misma y tenga fe en el otro semejante, donde cuando venga el inminente fin universal se sepa acompañada como en un éxtasis y orgía de sentido existencial. Por eso, crean en las sirenas, porque ellas tienen fe en nosotros.

Somos y seremos seres mitológicos.



Colaboración Estudiantil

Mi experiencia en el Intercambio México-Dinamarca

Miguel Ángel Morales García

Si hace un año me hubieran dicho que formarí parte de un intercambio estudiantil, que iba a viajar a Dinamarca, aprender de otra cultura muy diferente, conocer a alguien que llegaría a ser como mi hermano, jamás lo hubiera creído. Esas son algunas de las cosas que mis compañeros y yo, tuvimos la oportunidad de vivir como parte del intercambio entre México y Dinamarca.

Todo empezó el año escolar pasado; cuando mis compañeros expusieron sobre su viaje a Dinamarca, nunca pasó por mi mente que ahora yo estaría en su lugar. Al saber sobre el intercambio pensé que no perdía nada al intentarlo, así que decidí inscribirme. Con sorpresa recibí la noticia de que había sido aceptado, junto con 12 de mis compañeros de la Escuela Preparatoria, para formar parte de este intercambio cultural.

Fue así como a finales de octubre llegaron quienes después se convertirían en nuestros hermanos daneses, a los cuales recibimos con mucho afecto y vivieron con nosotros durante tres semanas, en las cuales nos conocimos unos a otros, les enseñamos los lugares más representativos de la ciudad de México y compartimos muchas experiencias juntos, por lo que no fue fácil decir adiós, pero también sabíamos que meses más tarde nos volveríamos a encontrar, ya no en México; esta vez sería algo diferente, era nuestro turno de viajar a Dinamarca.

Partimos allá con mucha emoción y con ganas de volver a ver a nuestros amigos; así que después de un via-

je muy largo y algo cansados, por fin llegamos a Svendborg, donde vivimos con una familia danesa y tuvimos la oportunidad de asistir a la escuela y conocer sobre su cultura. A pesar de que tres semanas no es mucho tiempo para conocer un país, el vivir tal como lo hace una familia danesa y convivir día a día con ellos, nos hizo darnos cuenta de las diferencias que hay en las costumbres y formas de pensar de ambos países.

Ya de regreso a México, nos invadió a todos un sentimiento extraño, pues estábamos tristes de decir adiós, ya que esta vez no sabíamos cuándo volveríamos a ver a nuestros amigos, pero a la vez contentos de haber vivido esta experiencia y si de algo estamos seguros es que algún día no muy lejano volveremos a Dinamarca.

Sin duda esta experiencia ha cambiado nuestra forma de ver el mundo; ahora tenemos una visión más abierta de las cosas y sabemos que podemos hacer un cambio para mejorar como personas y como sociedad, sin mencionar la gran amistad que hicimos cada uno con nuestros compañeros daneses y que en lo personal ahora considero como parte de mi familia.

Jamás imaginé todo lo que he vivido este año, es en verdad una oportunidad única y solamente me queda agradecer a la Universidad La Salle, a Svendborg Gymnasium, a la maestra Raquel Rivera Anrubio, a mis compañeros de intercambio y a mi familia por haberme dado la oportunidad de participar en este intercambio.



Vi ses og
(Nos vemos y)

Dinamarca, 2013

Edgar Guzmán Cuevas



Nunca olvidaré el momento en que recogí mi maleta de la banda automática y giré a la derecha. Estaba a punto de ver a muchas personas que cambiarían mi manera de ver las cosas, pero aún no lo sabía.

Después de que las puertas automáticas se abrieron, pude ver muchísimas banderas danesas agitándose y escuché las risas de mis amigos de intercambio. Uno de ellos se convertiría en mi hermano. Después de saludar a todos me presenté con Niels y su hermana Sara. Él me alojó en su casa y gracias a su hospitalidad y el cariño de su familia puedo decir que tengo un segundo hogar en Dinamarca.

Tendré que ser honesto y decir que lo que conocía de mí mismo era apenas la punta de un iceberg; después de conocer Dinamarca, de presenciar cómo es su forma de estudiar, conocer a mis compañeros de clase y divertirme con ellos, jurar que no dormiría en tres semanas seguidas sin importar nada, bailar desde Les Lanciers hasta hip hop en su fiesta de graduación, subirme a los tejados de muchas casas para ver el atardecer y el paisaje que Svendborg regalaba cada tarde, tocar la guitarra para mis amigos y cantar en Villa Milla, sentir melancolía al recordar cuentos que leía en mi niñez gracias a la arquitectura del lugar, darme cuenta de cuánto había avanzado hasta entonces, navegar en Catamarán, sentir las caricias de un frío aire con la velocidad al navegar, tratar de entender el contexto de las personas que hablaban en danés, enamorarme de alguien con sólo hablar con ella por una hora, darme cuenta de que tal vez ella sentía lo mismo por la forma en que me miraba, andar en bicicleta camino a la escuela, conocer la honestidad de otras personas, conmovirme simplemente con ver los ojos de alguien, conocer una ciudad y dejarla con un arcoiris permanente, conocer una ciudad más con muchísimo encanto y compartirla con personas encantadoras, cocinar para alguien más, escuchar la melodía de un saxofón con un nuevo mejor amigo en Copenhague, ser testigo de una extraña libertad utópica, desnudarme y aventarme al mar nórdico simplemente porque sí, ir a un concierto inolvidable, regresar a casa en la noche, despedirme por primera vez de alguien sin saber si la volvería a ver, platicar en las noches con Niels acerca de todo, mirar las estrellas y constelaciones que no conocía, enloquecer de cualquier manera posible, coquetear de cualquier manera posible y hacer cosas que yo consideraba imposibles (recontrarme con algunos de ellos, por ejemplo)... después de todo lo antes descrito me doy cuenta de que hay muchas sensaciones y experiencias que no conocía.

Me doy cuenta de que ahora soy más libre; soy más receptivo ante la vida y la forma misteriosa en la que sonrío. Esta vez me sonrió con este viaje y a través de las personas que hicieron de esas tres semanas las más felices de mi vida.




Mange tak
(muchas gracias)

COLABORACIÓN ESTUDIANTIL

La decisión incorrecta

Carmen A. Gómez Medellín

—Cierra los ojos y cuenta hasta diez—dijo la chica con voz traviesa y una sonrisa en el rostro, ocultando tras su espalda lo mucho que sus manos temblaban.

—¿Para qué?—replicó el muchacho con una sonrisa desconcertada.

—Es un juego—respondió ella encogiéndose de hombros—. Confía en mí.

El muchacho obedeció y comenzó a contar en voz alta.

—1...2...3...4...

La chica tomó una bocanada de aire, cerró los ojos y unió sus labios con los de su amigo por un solo segundo. Luego se dio la vuelta y se dispuso a irse corriendo; pero antes de que lo lograra, el muchacho ya había abierto de nuevo los ojos y había tomado su muñeca. El corazón de la chica comenzó a latir con violencia cuando sus ojos se encontraron.

—¿Por qué hiciste eso?—preguntó el muchacho en un tono que la chica estaba demasiado asustada para descifrar.

—No creo que necesites saber la razón—respondió con un hilo de voz. La mano del muchacho se cerró con más fuerza alrededor de la muñeca de la chica—. Lo siento—añadió al ver los ojos del chico entrecerrarse con enojo.

—Desearía que no lo hubieras hecho—dijo, soltándola. La chica desvió la mirada y se tragó el doloroso nudo que se formó en su garganta.

—¿Por qué?—preguntó con desafío.

Entonces, sin previo aviso, el muchacho la besó.

—Porque ahora sé que tomé la decisión equivocada y ya no la puedo cambiar—dijo, apartando una lágrima indiscreta de la mejilla de la chica.



COLABORACIÓN ESTUDIANTIL

3 consejos de vida

Pablo Díaz Morales



Había un señor llamado Genaro, que tenía el gran sueño mexicano: ir a los Estados Unidos a trabajar, lo cual pudo realizar; al llegar trabajó como jardinero de una hacienda en el estado de Texas, donde le pidió al dueño que todos sus pagos por la jardinería los fuera guardando para que al cabo de un año pudiera regresar a su casa; así lo hizo el hacendado.

Llegó el año y Genaro le dijo a su jefe que por favor le diera su dinero. El hacendado le dijo: «¿En verdad quieres el dinero o te doy tres consejos de vida?». El jardinero, después de meditarlo un rato, eligió los consejos y el hacendado le dijo: «El primer consejo es que las apariencias engañan, el segundo es no por llegar más rápido a tu destino vas a cambiar de ruta, y el tercero, nunca tomes decisiones enojado». Por fin, llegó la hora y el jardinero se tenía que ir, se despidió del hacendado, que le obsequió una bolsa de pan. En el camino se encontró a una mujer de buen ver que le ofrecía casarse con él a cambio de dinero. Genaro, acordándose de las palabras de su patrón, rechazó la oferta y se dio cuenta que aquella mujer en realidad era un hombre que secuestraba y robaba a todos los migrantes. Andando

su camino, el jardinero vio que le ofrecían llegar a su destino en carro, pero por otra ruta muy desconocida, lo cual el también rechazó, y unos kilómetros más adelante se dio cuenta que los que iban en ese carro se voltearon y murieron todos.

Después de un largo andar llegó a su casa y vio a su esposa y a un señor cargando un bebé, lo cual le hizo pensar que la mujer le había sido infiel; se enfureció, y decidió a matar al hombre que estaba con su esposa; agarró un machete, pero se acordó del tercer consejo de aquel hacendado y reflexionó; a la mañana siguiente, con más tranquilidad, llegó con su esposa y le preguntó sobre lo que había visto; ella contestó: «El niño que cargábamos es el hijo que antes de irte procreamos, y el señor con el que me viste es mi papá». El hombre se había percatado que los tres consejos eran ciertos. Sin más qué ofrecer a su familia se dispuso a compartir la bolsa de pan de aquel hacendado, y al momento de partir el pan se dio cuenta que ahí estaba todo el dinero que había ahorrado en su viaje a Estados Unidos.





Ratificaron al hermano Marco Aurelio González como director de la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle



JULIO GERARDO CU

Uno de los logros más relevantes es el haber conservado –y mantenido hacia el alza– el prestigio de nuestra Escuela Preparatoria.

El pasado mes de julio fue ratificado el hermano Marco Aurelio González como director de nuestra Escuela Preparatoria. Por ello presentamos a continuación una breve semblanza y una rápida entrevista donde el hermano director nos habla de sus logros y sus expectativas hacia el futuro de la Escuela Preparatoria.

El hermano Marco Aurelio González Cervantes nació en el Distrito Federal. Es hermano lasallista desde 1973, hizo sus votos perpetuos en 1981. Realizó sus estudios de normal, además hizo la licenciatura en ciencias naturales en el Colegio Benavente de Puebla. Llevó a cabo estudios de religión en sagradas escrituras y ciencias religiosas, y la maestría en derechos humanos en el Centro Nacional de Derechos Humanos en el Distrito Federal.

Inició su trabajo como profesor, primero en el Colegio Cristóbal Colón de la Villa; luego, en Tehuacán, Puebla, como profesor de secundaria y preparatoria. Más tarde, estuvo un año en León, Guanajuato. Regresó al Distrito Federal como subdirector, cuatro años, en el Colegio Cristóbal Colón; estuvo 6 años como director del Cristóbal Colón de Lomas Verdes. En el extranjero vivió dos años: uno en California, EU, y otro en Japón. Regresó para estar ocho años en el Internado Infantil Guadalupano. Fue dos años director general en el Colegio Vasco de Qui-



roga en Morelia, Michoacán. Fue director tres años en la Escuela Preparatoria de Lomas Verdes. Y ahora, seis años en nuestra Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle, en la que ha sido ratificado por otro trienio.

Él mismo nos platica sobre los logros que como director de la Escuela Preparatoria de la Universidad La Salle se han alcanzado: «Uno de los logros más relevantes es haber conservado y mantenido hacia el alza el prestigio de nuestra Escuela Preparatoria, reflejado en la cantidad de aspirantes que vienen cada año a solicitar ingreso. Hemos logrado que más de 1500 aspirantes año con año vengan a presentar examen de admisión a nuestra Escuela.

«El impacto directo en nuestra institución y —finalmente en nuestra sociedad— es poder expandirnos y aceptar a aproximadamente 300 alumnos más, con la apertura de la Unidad Sur. El mismo equipo de docente que conforma la Escuela Preparatoria y los apoyos estructurales de La Universidad La Salle, han hecho posible que se abriera una nueva Escuela Preparatoria en la Unidad Sur con el modelo lasallista.

«En otras áreas, la Escuela Preparatoria ha podido abrir, en un modelo de flexibilidad, la posibilidad de que nuestros alumnos puedan hacer intercambio cultural con Dinamarca. La estructura de la Escuela Preparatoria permitió que algunos alumnos tuvieran esta experiencia en un país tan distante. Es una oportunidad que poco a poco va creciendo, permitiendo a otros alumnos la posibilidad de viajar y conocer otras culturas. A través de ello, nuestros alumnos tienen la oportunidad de madurar y mejorar sus expectativas vocacionales para ser ciudadanos del mundo. Alumnos de Dinamarca han venido aquí a compartir la banca y los salones de clase, donde han aprendido de nuestras fortalezas. Próximamente ampliaremos este programa hacia Francia, Colombia y Panamá.

«Otros logros van en la línea de la participación de distintos proyectos, en los colegios académicos. Además de la consolidación del proyecto de la revista *La Luciérnaga*, donde se logró implementar un consejo editorial, un buen equipo de trabajo de profesores y

de alumnos que se ha incorporado a la productividad del pensamiento y la comunicación.

«El proyecto más ambicioso hacia el futuro será lograr transformar e integrar equipos de profesores que logren actualizar, integrar y aplicar la transmisión del conocimiento de manera moderna. Que sepamos crear redes de comunicación en la que tanto profesores como alumnos nos sintamos muy cercanos, para lograr la eficiencia y el compromiso del conocimiento, de manera que se pueda aplicar en la práctica para la resolución de los problemas de la vida diaria. Aterrizando concretamente, se trata de conformar equipos en los que la certeza se pueda dar, a través del intercambio de distintos pensamientos, entre los claustros académicos para lograr un ambiente estudiantil del siglo *xxi*.

«El mayor reto es la formación docente con miras a una educación moderna y actualizada. Redefinir el perfil del profesor del siglo *xxi* para lograr no sólo la formación docente en cuanto a su actualización sino crear y formar equipos docentes, de modo que la educación se dé de manera interdisciplinaria. Ya no debemos pensar en materias desconectadas; dentro de la estructura académica deben darse espacios para la multidisciplinariedad. Ésa es la propuesta. Como decía José Vasconcelos: “La teoría no llevada a la práctica es un positivismo inútil”.

«Debemos tener pasión por lo que somos y por lo que hacemos, ya que hemos decidido vivir este modelo de educación. Como maestros debemos tener un reto: mantener la calidad. Buscar la satisfacción de nuestro alumnos, que no se decepcionen, que no pierdan sus expectativas.

«Estar a la altura del siglo *xxi* es hacer una educación distinta, innovadora y creativa, con nuevos esquemas. Los docentes somos los protagonistas de la misión lasallista, los que debemos hacer realidad el ideario de la Universidad La Salle por una educación integral».

Mi punto de vista

Te doy mi palabra

Daniela Aurora Ortega Espinosa



Esta famosa expresión que se escucha en la sociedad tiene diversos significados que cada uno de nosotros le fue proporcionando con el paso de los años y de las vivencias personales; adquirió un valor como promesa, pacto, compromiso y juramento, razón por la cual escuchamos exclamaciones como «Te doy mi palabra de honor», «Por mi palabra de caballero» o «Palabra de mujer».

Es muy triste que ahora frases como éstas pierdan su valor, un valor que nosotros mismo le otorgamos; incumplir tu palabra equivale a la pérdida de confianza que se deposita en alguien o que tú depositas en un confidente.

Es increíble cómo simples expresiones verbales pueden afectar el desarrollo y comportamiento de las personas e incluso de sociedades enteras. Un ejemplo claro era cuando dos hombres se batían a duelo para defender el honor perdido o en duda; para poder realizarlo era necesario que el ofendido eligiera dos padrinos, quienes hablaban con el agresor para que éste les diera su palabra de caballero de que se presentaría al duelo de forma valiente y cabal, ya que no siempre el duelo era a muerte. En caso de que no se presentara el ofensor, a este hombre se le tachaba de cobarde, un hombre sin palabra; esto de inmediato afectaba al susodicho, quien perdía total credibilidad en su círculo social; incluso su economía se veía afectada, ya que si era alguien falto de palabra, ¿qué se podía esperar de él?

El poder de las palabras siempre ha sido la mayor arma que posee el ser humano; con simples frases podemos convencer y mover masas para lograr un objetivo definido, pero cuando esas palabras llevan impresas promesas o pactos su valor aumenta de forma importante.

No hay que tomar a broma o a juego empeñar nuestra palabra, porque eso es lo único seguro que tenemos, nuestra honorabilidad como personas en las cuales se puede confiar de forma real, no sólo hipotética. Dime: ¿me das tu palabra?



Colaboradores:

David Flores Pérez
Gonzalo Martínez Cosío
Jorge Ángel Silva Castro
Karla Fernanda Jaime Chávez y Alejandra Sánchez Anguiano
Sergio Iván Alcázar Becerra
César Alberto Román Urquiza
Diana Angeles Sánchez Pérez
Carmen A. Gómez Medellín
Manuel Alejandro Pérez Parada
Daniela Aurora Ortega Espinosa
Pablo Díaz Morales
Claudia Michelle Benaque Pozos y Andrea Chávez Chávez
Eduardo Fuentes Tovar
Mario Alberto Flores Valencia

Exalumnos:

Sebastián Sánchez Hurtado
Edgar Guzmán Cuevas
Miguel Ángel Morales García

Profesores:

Rosa María Crisóstomo
Lic. Alejandro Gutiérrez
Lic. Rubén Ruiz Meza
Arq. Adriana C. Lastra Mondragón
Lic. Mario Enrique Flores de la Cruz
Mtro. Julio Gerardo Cu

Fotógrafos

Linda Mirza Beltrán Fosado
María Laura Castillo Olivares



La Luciémaga a la Luz de la Comunidad, revista cuatrimestral. Octubre de 2014. Editora responsable: Lic. Elvira Quintero García. Número de certificado de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-111915414600-102. Número de certificado de licitud de título 15108. Número de certificado de licitud de contenido: 15108. Domicilio: Benjamín Franklin, núm. 47, col. Condesa, c.p. 11800, México, D.F. Imprenta: Custom Printing Group, S.A. de C.V. Anceto Ortega, 817-B, col. Del Valle, c.p. 03100, Méxicó, D.F. Distribuidor: Comunidad de Padres de Familia de la Preparatoria de la Universidad La Salle, A.C. Benjamín Franklin, núm. 57, col. Condesa, c.p. 11800, Méxicó, D.F.

luciemaga@lasallistas.org.mx
cpfprepaulsa@hotmail.com

luciemaga@lasallistas.org.mx
cpfprepaulsa@hotmail.com



Comunidad de Padres de Familia de la Preparatoria
de la Universidad La Salle, A.C.